

**Fundació Joan Miró** ✱  **Barcelona**

**MEMÒRIA D'ACTIVITATS 2018**



## Índex

1. Introducció.....	3
2. Col·lecció Joan Miró.....	7
2.1 Conservació i restauració.....	7
2.2 Recerca. Càtedra Miró.....	14
2.3 Programes educatius.....	16
2.4 Exposicions itinerants i préstecs.....	23
3. Programació.....	26
3.1 Exposicions.....	26
3.1.1 Exposicions temporals.....	26
3.1.2 Exposicions Espai 13.....	56
3.1.3 Exposicions de fotografia al vestíbul.....	66
3.1.4 Nadala.....	67
3.2 Activitats i edicions.....	68
4. Comunitats.....	73
4.1 Visitants .....	73
4.2 Proximitat.....	77
4.3 Accessibilitat.....	80
4.4 Canals de comunicació.....	84
4.5 Col·laboracions.....	93
5. Complicitats.....	96
5.1 Amics.....	96
5.2 Cercle.....	98
5.3 Partners.....	100
6. Projectes de futur.....	106

# 1. INTRODUCCIÓ

El 2018 és l'any que la Fundació Joan Miró emprèn un canvi de direcció amb l'arribada de Marko Daniel, en què es prioritza un enfocament centrat en la qualitat de l'experiència del visitant, la transversalitat i la relació de la Fundació amb la comunitat i l'ecosistema cultural local, del país i internacional.

És un any de transició que ha combinat la programació signada per la directora anterior, Rosa M. Malet, amb les noves idees i propostes d'aquesta nova etapa.

De l'amistat i el diàleg entre Joan Miró i l'arquitecte Josep Lluís Sert va sorgir la Fundació Joan Miró, un edifici arrelat en la tradició i integrat al paisatge que aconsegueix una sintonia perfecta amb l'obra de Miró. Amb la voluntat de continuar descobrint al públic un dels exemples més destacats d'arquitectura racionalista a Barcelona, la Fundació obre el Pati Nord als visitants de forma permanent a partir de 2018. El Pati Nord és el tercer dels patis que realcen l'esperit mediterrani de la Fundació, que són ahora espais de meditació, oci i punts de trobada. Aquest pati ofereix una visió panoràmica de Barcelona, estesa als peus de la muntanya, i complementa el Pati de l'Olivera, nucli de l'edifici, i el Pati del Garrofer, que acull el restaurant.

D'altra banda, coincidint amb el 125è aniversari del naixement de l'artista, la Fundació Joan Miró celebra i dona suport a l'obertura del Mas Miró, com a casa d'artista a la finca familiar de Joan Miró a Mont-roig del Camp, un enclavament imprescindible per conèixer l'origen de la seva obra i experimentar la connexió íntima amb l'entorn que Miró va viure en aquesta terra. El nou equipament, del qual es pot visitar el taller i els camps des d'aquesta primavera, completa el triangle de referència sobre l'artista, format per la Fundació Joan Miró de Barcelona i la Fundació Pilar i Joan Miró de Palma de Mallorca i permet impulsar una col·laboració estable entre les tres institucions.

La col·lecció de la Fundació Joan Miró està present en els projectes expositius més importants sobre l'artista i el seu context tant a nivell nacional com internacional. Entre d'altres, la Fundació aporta divuit obres de la seva col·lecció a l'exposició *Miró, la couleur de mes rêves* al Grand Palais de París, inaugurada el mes d'octubre, entre les quals destaquen *Mont-roig, església i poble* (1919), *L'estel matinal* (1940), *Autoretrat* (1937-1960) o *L'esperança del condemnat a mort I, II, III* (1974), tríptic de grans dimensions que només surt en comptades ocasions de les sales de la Fundació. La mostra aborda l'evolució estilística de Joan Miró a través de cent-cinquanta obres clau en la trajectòria de l'artista i es pot visitar fins al febrer de 2019 i és una oportunitat per divulgar el fons d'obres i d'arxiu de la Fundació a través de visites de premsa i actes de presentació a París en col·laboració amb l'Agència Catalana de Turisme. Coincidint amb l'exposició *Miró* al Grand Palais, la Càtedra

Miró celebra el seu simposi Joan Miró Pintura-Poesia a la seu de la NYU a Paris, amb el suport de la Université Paris-Nanterre.

Aquesta voluntat de difusió de l'obra mironiana també emmarca el conveni de col·laboració per organitzar conjuntament un projecte expositiu itinerant d'obres procedents de la Fundació que signen, el mes de desembre, la institució; el Ministerio de Asuntos Exteriores, Unión Europea y Cooperación; la Fundación Abertis i Abertis Infraestructuras S.A. A partir de 2019, la selecció d'obres *Universo Miró* s'exposarà a diverses Representacions diplomàtiques i consulars d'Espanya a l'exterior.

En el darrer trimestre de l'any, la Fundació inicia una recuperació de xifres de visitants respecte l'any anterior. 2018 tanca amb un total de 352.903 visitants i tant la direcció com l'equip treballen per millorar aquesta dada al llarg de 2019. Les sales de la Fundació acullen, a banda de l'exposició de la Col·lecció d'obra de Joan Miró, 17 exposicions temporals amb 622 obres de 94 procedències. Aquests projectes són possibles gràcies a la confiança dels principals col·laboradors de la institució: la Fundació BBVA és el patrocinador en exclusiva de l'exposició temporal que encavalca la tardor amb principis d'any: *Sumer i el paradigma modern* i *Lee Miller i el Surrealisme a la Gran Bretanya*. El projecte sobre la fotògrafa marca una nova etapa en el desplegament d'una programació d'activitats a l'entorn de les exposicions, amb un espai específic per desenvolupar-les a les sales 21-22 de la Fundació.

El compromís de la Fundació Banc Sabadell amb la Fundació Joan Miró s'ha desenvolupat en diverses activitats de la seva programació: l'exposició de primavera *Beehive*, el programa per a Famílies, els cicles d'Espai 13 *La possibilitat d'una illa* (2017-2018) i *Un monstre que diu la veritat* (2018-2019). L'Obra Social "la Caixa" es fa càrrec de la producció de l'exposició monogràfica de Kader Attia, Premi Joan Miró 2017, *Les cicatrius ens recorden que el nostre passat és real*, que es presenta a les sales de la Fundació Joan Miró l'estiu de 2018. A la primavera, l'èxit de públic de l'exposició *Itō Shinsui. Tradició i modernitat*, amb el suport de Vilá Abogados i Japan Foundation a Espanya, va provocar una pròrroga del període d'exposició fins l'estiu.

La Fundació Joan Miró organitza el primer sopar benèfic amb l'objectiu de recaptar fons per a un projecte de conservació d'una obra de la Col·lecció, el *Tapís de la Fundació*. Una iniciativa en col·laboració amb el Majestic Hotel & Spa que, en motiu del seu centenari, suma esforços amb la Fundació organitzant i coordinant l'acte. El sopar, a càrrec del xef Nandu Jubany, se celebra el 27 de setembre al Pati Nord de la Fundació, i compta amb l'assistència de 12 periodistes locals, nacionals i internacionals, que se sumen als 26 que participen en els viatges de premsa previs el mes d'abril. La iniciativa aconsegueix recaptar 18.000 euros pel projecte de conservació preventiva del Tapís, que es durà a terme l'any 2019.





Els directors del MNAC, MACBA, Fundació Tàpies, Museu Picasso i Fundació Joan Miró han creat un grup de treball estable amb trobades periòdiques per desenvolupar estratègies conjuntes. El mes d'abril, La Vanguardia els va convocar a la Fundació per una sessió sobre els reptes de futur, que es va il·lustrar amb una imatge del grup en una de les terrasses de la Fundació.

### “La tasa turística debería ser para los museos”

Los directores de cinco grandes instituciones analizan los retos del momento

**S**on los directores de cinco de las grandes instituciones culturales de Barcelona: el MNAC, el MACBA, la Fundació Tàpies, el Museu Picasso i la Fundació Joan Miró. Han coincidido en una tertulia en la terraza de la Fundació Joan Miró para analizar los retos del momento y el futuro de los museos en un contexto de crisis económica y turística.

Los directores han coincidido en que el turismo es un sector clave para el desarrollo de la ciudad, pero también es un sector que sufre de crisis. Por ello, han defendido que el turismo debería ser más sostenible y que los museos deberían ser un atractivo turístico más relevante.

En este sentido, los directores han coincidido en que los museos deberían ser más accesibles y más atractivos para el turista. También han defendido que los museos deberían ser más participativos y más cercanos a la comunidad.

Por último, los directores han coincidido en que los museos deberían ser más sostenibles y más responsables socialmente. Esto implica, entre otros, reducir el consumo de energía y utilizar materiales sostenibles.



Los directores han coincidido en que el turismo es un sector clave para el desarrollo de la ciudad, pero también es un sector que sufre de crisis. Por ello, han defendido que el turismo debería ser más sostenible y que los museos deberían ser un atractivo turístico más relevante.

En este sentido, los directores han coincidido en que los museos deberían ser más accesibles y más atractivos para el turista. También han defendido que los museos deberían ser más participativos y más cercanos a la comunidad.

Por último, los directores han coincidido en que los museos deberían ser más sostenibles y más responsables socialmente. Esto implica, entre otros, reducir el consumo de energía y utilizar materiales sostenibles.

### El pulso cultural de Barcelona

### “Sólo hay algo peor que el turismo: no tenerlo”

Los directores de cinco de las grandes instituciones culturales de Barcelona: el MNAC, el MACBA, la Fundació Tàpies, el Museu Picasso i la Fundació Joan Miró. Han coincidido en una tertulia en la terraza de la Fundació Joan Miró para analizar los retos del momento y el futuro de los museos en un contexto de crisis económica y turística.

Los directores han coincidido en que el turismo es un sector clave para el desarrollo de la ciudad, pero también es un sector que sufre de crisis. Por ello, han defendido que el turismo debería ser más sostenible y que los museos deberían ser un atractivo turístico más relevante.

En este sentido, los directores han coincidido en que los museos deberían ser más accesibles y más atractivos para el turista. También han defendido que los museos deberían ser más participativos y más cercanos a la comunidad.

Por último, los directores han coincidido en que los museos deberían ser más sostenibles y más responsables socialmente. Esto implica, entre otros, reducir el consumo de energía y utilizar materiales sostenibles.



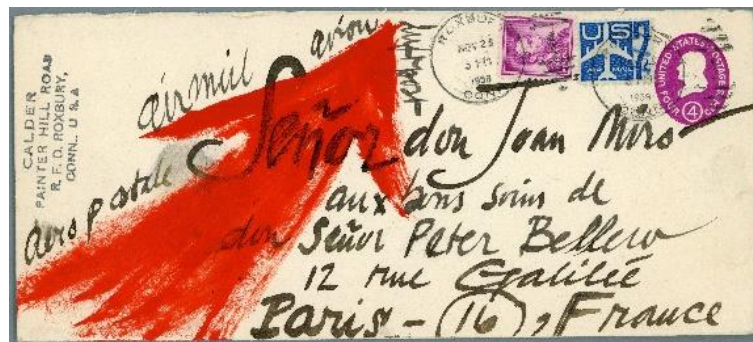
Francisco Copado, director de la F. Pilar i Joan Miró; Elena Juncosa, directora de la F. Mas Miró, i Marko Daniel, director de la Fundació Joan Miró, a la inauguració de Mas Miró a Mont-roig. 20.04.2018

La Fundació Joan Miró, reconeguda per Tiqets com a millor museu 2018

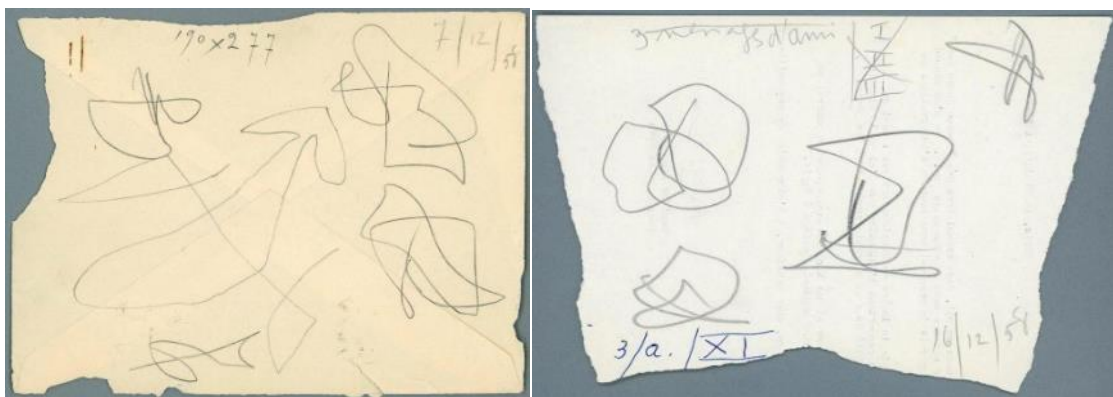
## 2. COL·LECCIÓ JOAN MIRÓ

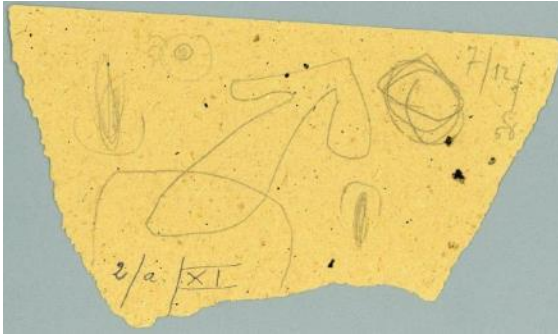
### 2.1 Conservació

La col·lecció de la FJM s'incrementa amb un dibuix d'Alexander Calder i 5 dibuixos de Joan Miró, un dels quals està esbossat al recto i al verso. Tots ells han estat catalogats com a preparatoris de la pintura de Joan Miró *Message d'Ami*, 1968. Provenen d'una col·lecció privada i han estat adquirits per un valor total de 20.000€. Per sufragar aquest cost s'ha utilitzat l'import aconseguit de la venda del gravat de Joan Miró *L'adorateur de soleil*, 1969 (R442) procedent del fons de reserva. Últim número d'inventari: **FJM 18362**

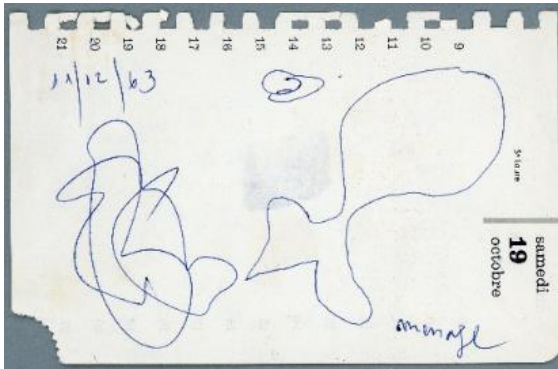


Dibuix d'Alexander Calder. Adquisició





Dibuixos preparatoris de la pintura de Joan Miró  
*Message d'Ami*, 1968. Adquisició



La Fundació Joan Miró ha venut a Abertis un exemplar del gravat de Joan Miró *L'adorateur de soleil*, 1969 (R442) del fons de reserva, Fons R.

Exemplar marcat H.C. i signat per l'artista.  
Preu de venda: 15.200€+IVA. (18.392€)

Joan Miró  
*L'adorateur du soleil*, 1969  
Aiguafort, aiguatinta i carborúndum  
106 x 68 cm  
Exemplar: H.C.  
Edició: 75 exemplars (99 x 59,5 cm) sobre paper *Arches* (106 x 68 cm), numerats i signats, i alguns exemplars fora de comerç marcats H.C. i signats.  
Editor: Maeght éditeur, París  
Impressor: Arte Adrien Maeght, París.





---

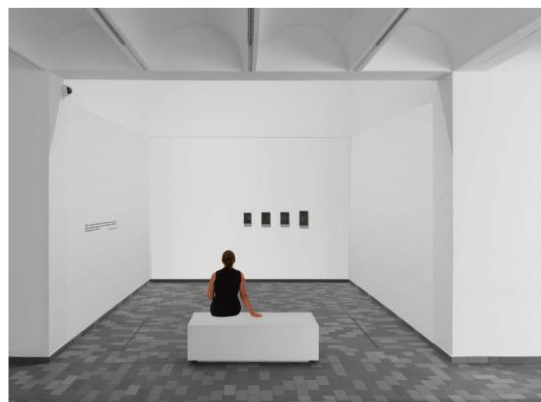
El mes de març de 2018 s'instal·la al Jardí d'Escultures, gràcies a la col·laboració de l'Ajuntament de Barcelona, una segona edició de l'obra de Jaume Plensa *Dell'Arte* (1990)

Aquesta peça es registra amb el número FJM 18356 i es col·loca en el mateix indret que l'obra original sostreta el 2015.



---

Amb motiu de l'exposició retrospectiva *Miró. La couleur de mes rêves* al Grand Palais de París, 18 obres són cedides en préstec de l'1 d'octubre de 2018 al 4 de febrer de 2019. En conseqüència, a les sales 1, 3, 4 i 12 de la col·lecció hi ha canvis pel que fa la disposició de les obres.



---

El tríptic *L'esperança del condemnat a mort I, II, III* (1974) es substitueix per *Pintura I, II, III, IV* (1940-1973).

---

A l'Arxiu de la Fundació, l'equip de conservació continua la tasca de catalogació de la col·lecció per al catàleg en línia. Es dona resposta a un total de 286 consultes, sobre obres de Miró o informació vinculada a l'artista, sense tenir en compte aquelles consultes relacionades amb exposicions, préstecs i activitats programades del departament. 21 usuaris han dut a terme tasques de recerca a l'arxiu, que el 2018 rep 190 visites -incloses les de la Biblioteca Personal- 33 de les quals provenien d'universitats.

Al llarg de 2018, el departament de conservació realitza diverses visites privades a la Col·lecció, entre les quals destaquen les ofertes a col·laboradors com el BBVA o el Banc de Sabadell o a:

- Rebecca Martin Nagy i amics del Harn Museum of Art de Florida
- Quatre viatges de premsa internacional amb motiu del sopar a benefici del projecte Tapís i de la inauguració de l'exposició *Miró. La couleur de mes rêves* al Grand Palais de París.
- Sopar a benefici del projecte conservació Tapís de la Fundació
- Guies oficials de Catalunya

La Biblioteca Jacques Dupin rep, l'any 2018, 1520 usuaris presencials, i l'Arxiu Josep Lluís Sert, 26. En total, la Biblioteca i l'Arxiu Sert reben 377 usuaris no presencials.

<b>Adquisicions Biblioteca</b>	<b>LLIBRES I CATÀLEGS</b>	<b>DVD</b>	<b>CD- ÀUDIO</b>
Compra	84	7	0
Intercanvi	176	0	0
Donatiu	42	0	0
<b>Total</b>	<b>295</b>	<b>7</b>	<b>0</b>

S'adquireixen 120 títols de revistes. Els senyors Robert and Moya Chase van fer donació d'un fons de llibres, catàlegs i revistes sobre Miró i altres artistes, com Picasso o Calder, pertanyents a la seva biblioteca particular. Actualment estan depositats a la Sala Sert. El mes de setembre van visitar la Fundació i van poder veure on tenim dipositada la seva donació, a banda de gaudir d'una visita privada a la Biblioteca.

La Biblioteca també realitza préstecs de llibres per a exposicions: dos llibres pertanyents a la biblioteca personal de Josep Lluís Sert per a l'exposició *Homenatge a Eduard Sekler* organitzada per l'Escola d'Arquitectura del Vallès: *Josep Lluís Sert. Architect to the Arts*. Boston: Harvard University. Carpenter Center for the Visual Arts, 1978 i *Proportion, a Measure of Order*. Boston: Harvard University. Carpenter Center for the Visual Arts, 1965. Per a l'exposició *La fotografia "creativa" a Catalunya (1973-1982)*, que està tenint lloc a La Virreina Centre de la Imatge, la Biblioteca ha deixat el catàleg de l'exposició *Japanese photography today and its origins*. Bolònia: Grafis Edizioni, 1979 (exposició que va tenir lloc a la Fundació Joan Miró el 1979) així com el dossier de premsa *Exposicions Fundació Joan Miró 1981*.

Des de 2017, la Fundació Joan Miró col·labora amb les Beques d'escriptura Montserrat Roig concedides per l'Institut de Cultura de Barcelona, dins el marc del programa Barcelona Ciutat de la Literatura Unesco. Al llarg de 2018, la Biblioteca Jacques Dupin ha sigut l'espai de treball triat per l'escriptor Àlex Chico per treballar en el seu proper llibre i, d'octubre a desembre, per Miquel Duran.

La Fundació Joan Miró realitza autenticacions d'obra gràfica i litogràfica. L'any 2018, s'han expertitzat un total de 135 obres, de les quals se certifiquen 50 gravats i 65 litografies, 13 resulten falses i 6 són retornades sense certificar.

Al llarg de l'any s'ha catalogat el fons d'obra gràfica de la Família Barbarà: expertització, sense càrrec, de 128 exemplars del fons Barbarà, entre els quals hi ha proves de taller, gravats i altres materials de treball. D'aquests s'han certificat un total de 16 i 4 s'han tornat sense certificar. La resta d'exemplars, 108, romanen a l'Arxiu de la Fundació a l'espera de l'acord que prenguin la Successió Miró i la família Barbarà d'una possible donació.

L'any 2018 la Fundació, a través de la seva àrea de conservació, ha proporcionat 151 imatges de la col·lecció que han suposat un ingrés de 22.200 euros, i ha gestionat 83 cessions de drets de reproducció de fotografies de Joaquim Gomis que han suposat un ingrés de 9.140 euros.

## Restauració

Setmanalment s'efectuen una revisió i un manteniment de les obres que es troben en l'espai expositiu de la Col·lecció amb la finalitat de millorar-ne les condicions d'exhibició; així com el seguiment del muntatge i desmuntatge de les exposicions temporals, el manteniment de l'espai expositiu i intervencions puntuals, en cas que sigui necessari, de les obres.

Tot seguit es detallen els processos més destacats realitzats:

- Intervenció en les escultures de bronze pintades de Joan Miró: *Sa majestat*, 1967, es pinta de nou.
- Intervenció *Estudi per un monument ofert a la ciutat de Bcn*, FJM 7276 , pati nord: es pinta de nou.

---

## Formació

*La neteja de les pintures contemporànies*, impartit per Paolo Cremonesi.  
Coordinació del [curs de restauració](#) en col·laboració amb el Centre de Restauració de Béns Mobles de Catalunya (CRBMC) 17.09.2018, a l'auditori de la Fundació.  
Assistents: 97 restauradors.

Marko Daniel, director de la Fundació, dona la benvinguda als assistents al curs amb Àngels Solé, directora del CRBMC.



## Projecte Tapís

El departament de restauració coordina el projecte de conservació preventiva del Tapís de la Fundació FJM 8651 entre els diferents departaments involucrats, que serà possible gràcies als fons recollits en el sopar filantròpic organitzat per la Fundació i l'Hotel Majestic. Enguany la Fundació Joan Miró organitza el primer esdeveniment amb l'objectiu de recaptar fons pel projecte de restauració d'una obra de la Col·lecció. Es tracta d'una iniciativa en col·laboració amb el Majestic Hotel & Spa que, en motiu del seu centenari, suma esforços amb la Fundació organitzant i coordinant l'acte. El sopar, celebrat el 27 de setembre al Pati Nord de la Fundació, ha estat a càrrec del Xef Nandu Jubany. La iniciativa aconsegueix recaptar la quantitat de 18.000€ i possibilita que el projecte de restauració s'iniciï el febrer del 2019. L'acte compta amb la presència de premsa local, nacional i internacional, i permet desenvolupar accions de relacions públiques.

---

Atenció als mitjans internacionals que visiten la Fundació amb motiu de la col·laboració amb Majestic Hotel&Spa pel projecte *Tapís*. 26 i 27.04.2018



Visita comentada prèvia al sopar benèfic restauració del Tapís de la Fundació. 27.09.2018





Sopar benèfic restauració del Tapís de la Fundació.  
27.09.2018



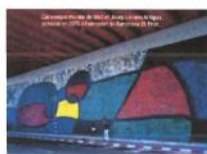
Selecció  
d'informacions  
publicades a  
mitjans  
internacionals:

*Beaux Arts  
Magazine*, febrer  
2019

*Envie de partir*,  
suplement de la  
publicació **SUD-  
OUEST**



Des quatre grands Espagnols du XX<sup>e</sup> siècle que l'on associe à Barcelone – Picasso, Dalí, Gaudí, Miró – celui dernier en est vraiment originaire. Dans la capitale catalane, aujourd'hui devenue, à l'est, un ferment d'union... Parcours haut en couleur sur les traces du peintre.



10 avril 2019

Miró dès l'aéroport

Le lieu, le grand Miró, se trouve dans le quartier de Gràcia, au nord-ouest de Barcelone. Il est un lieu de rencontre et de dialogue entre les arts et les lettres. Le lieu est un lieu de rencontre et de dialogue entre les arts et les lettres. Le lieu est un lieu de rencontre et de dialogue entre les arts et les lettres.

© Carole / B.H.

Une fondation sur les hauteurs

Le lieu est un lieu de rencontre et de dialogue entre les arts et les lettres. Le lieu est un lieu de rencontre et de dialogue entre les arts et les lettres. Le lieu est un lieu de rencontre et de dialogue entre les arts et les lettres.

Le lieu est un lieu de rencontre et de dialogue entre les arts et les lettres. Le lieu est un lieu de rencontre et de dialogue entre les arts et les lettres. Le lieu est un lieu de rencontre et de dialogue entre les arts et les lettres.

Le lieu est un lieu de rencontre et de dialogue entre les arts et les lettres. Le lieu est un lieu de rencontre et de dialogue entre les arts et les lettres. Le lieu est un lieu de rencontre et de dialogue entre les arts et les lettres.

Le lieu est un lieu de rencontre et de dialogue entre les arts et les lettres. Le lieu est un lieu de rencontre et de dialogue entre les arts et les lettres. Le lieu est un lieu de rencontre et de dialogue entre les arts et les lettres.



À l'hôtel Majestic, qui célèbre ses 100 ans, propose une approche de l'artiste dans des conditions très privilégiées.



Barcelone est l'une des destinations les plus populaires d'Espagne. Il s'agit d'une ville riche en histoire et en culture. Le lieu est un lieu de rencontre et de dialogue entre les arts et les lettres. Le lieu est un lieu de rencontre et de dialogue entre les arts et les lettres. Le lieu est un lieu de rencontre et de dialogue entre les arts et les lettres.

## 2.2 Recerca. Càtedra Miró

La Càtedra Miró, presentada l'any 2014, és una de les iniciatives d'estudi de l'obra de Joan Miró impulsades per la Fundació. En col·laboració amb la Universitat Oberta de Catalunya, la Càtedra està dedicada a la investigació i la difusió de l'obra de l'artista, mitjançant el Grup Internacional de Recerca Joan Miró. El mes de novembre de 2018, el Grup de Recerca Internacional organitza a París una nova edició del simposi bianual sobre l'artista sota el títol *Joan Miró: Pintura-Poesia*.

### **Simposi Joan Miró: Pintura - Poesia**

Divendres 9 i dissabte 10 de novembre de 2018

NYU Paris - 57, boulevard Saint-Germain, París

Assistents: 79 persones

El simposi *Joan Miró: Pintura - Poesia* se celebra a París, tot coincidint en el temps amb la gran retrospectiva de Joan Miró al Grand Palais, i estudia la contribució que Joan Miró fa a l'art contemporani en recuperar la via de la fusió entre pintura i poesia. Al llarg d'aquesta trobada d'experts es revisa la influència que van tenir les tradicions poètiques francesa i catalana sobre Miró i els seus coetanis.



Robert Lubar Messeri, director de la Càtedra Miró, durant la sessió inaugural del Simposi *Joan Miró: Pintura-Poesia*. París, 09.11.2018

Simposi organitzat per la Càtedra Miró (Fundació Joan Miró, Barcelona - Universitat Oberta de Catalunya), la New York University Paris i la Université Paris-Nanterre, amb el suport de la Provost's Global Research Initiative (NYU). Coordinat per Robert Lubar Messeri i Rémi Labrusse en nom de l'International Miró Research Group.

El Simposi compta, gràcies a Rober Lubar Messeri, director de la NYU a Madrid, amb un ajut de la Provost's Global Research Initiative (NYU), raó per la qual la trobada es celebra a la seu de la NYU a París. També compta amb la col·laboració de la Université Paris Nanterre, del HAR (Histoire des Arts et des représentations), de l'Institut Ramon Llull i de la UOC. Les ponències es recolliran en el *Miró Documents 4* que es publicarà al llarg 2019.

Amb la participació dels ponents:

**Margit Rowell**, historiadora de l'Art, crítica i comissària d'exposicions.  
*Miró and Poetry: A Retrospective Glance*

**Robert Lubar Messeri**, director de la New York University a Madrid, de la Càtedra Miró i de L'Internacional Miró Research Group.  
*Painting as Writing: Miró, Junoy, and the Catalan Avant-Garde*

**Rémi Labrusse**, professor d'història de l'art contemporani, Université Paris-Nanterre, membre de L'Internacional Miró Research Group.  
*Miró et les mystiques*

**Christine Poggi**, Judy and Michael Steinhardt Director, Institute of Fine Arts, New York University.  
*La couleur de mes rêves: Miró's Peinture-Poésie and the Art of False Resemblances*

**María González Menéndez**, comissària i responsable d'exposicions / Musée de Montmartre et Caverne du Pont d'Arc.  
*Miró et Jarry*

**Julia Drost**, del Centre allemand d'histoire de l'art, Paris.  
*Miró, Breton et les surréalistes*


**Elisa Sclaunick**, docteur ès lettres, université Paris-Diderot, CERILAC.  
*Miró et Dupin : les yeux de la poésie*

**Ainize González García**, del departament de Col·leccions del Museu Etnològic i de Cultures del Món, Barcelona.  
*Miró and Brossa: Objects, Poetry, Collages*

**Fèlix Fanés**, professor d'història de l'art, Universitat Autònoma de Barcelona.  
*Un carnet pour l'évasion ? Mots, images, musique (1936-1939)*

**Pilar Cabañas**, professora d'història de l'art, Universidad Complutense de Madrid.  
*Miró and Japanese Calligraphy*

ENG Joan Miró Poèmes, 1966. Fundació Joan Miró, Barcelona. © Successors Miró



Joan Miró: *Painting – Poetry* will focus in the main on Miró's dream of merging painting and poetry, as well as his awareness of the existence of an inexorable duality between the text and the image. His simultaneous exploration in his works of these two contradictory paths constituted a major contribution to the art of his time. This symposium will also provide greater insights into the influence of French and Catalan poetry on Miró and his contemporaries.

**Joan Miró**  
Peinture Poésie  
Peinture Poésie  
Peinture Poésie  
Peinture Poésie  
Peinture Poésie  
Peinture Poésie  
Peinture Poésie  
Peinture Poésie  
Peinture Poésie  
Colloque  
Vendredi 9 et samedi 10  
novembre 2018  
NYU Paris  
57, bd Saint-Germain

Colloque organisé par la Càtedra Miró (Fundació Joan Miró, Barcelona – Universitat Oberta de Catalunya), la New York University a Paris et l'université Paris-Nanterre, avec le soutien de la Provost's Global Research Initiative (NYU).  
Coordonné par Robert Lubar Messeri et Rémi Labrusse au nom de l'International Miró Research Group.

## 2.3 Programes educatius

### Programa educatiu per a estudiants

L'activitat a l'Espai Taller amb grups escolars és molt intensa. Per dotzè any consecutiu s'acullen grups de centres educatius per oferir tallers relacionats amb la col·lecció (*De peus a terra*, *Sense control?*, *Mirotípies i Volums inesperats*), amb l'edifici (*A petita escala*, *El museu ideal*) o amb les exposicions temporals, així com el taller de sons *Caçadors de sons*.



Tallers per a escoles	SESSIONS	ALUMNES
<i>A petita escala</i>	28	690
<i>El museu ideal</i>	13	298
<i>De peus a terra</i>	36	1174
<i>Sense control?</i>	23	700
<i>Volums inesperats</i>	13	337
<i>Miropoètic</i>	11	302
<i>Caçadors de sons</i>	6	129
<b>TOTAL</b>	<b>130</b>	<b>3630</b>

La recerca desenvolupada al llarg dels dos darrers anys es concreta, després de l'estiu, en una metodologia de visites pròpia, la visita-experiència, que converteix la descoberta de Miró en un petit projecte que depassa la temporalitat específica de l'estada al museu i implica l'escola i les famílies.

Tant a educació infantil com al cicle inicial de primària, el fil conductor és la vida de Miró, elaborada a la manera de contes, que s'emmiralla constantment en la pròpia experiència dels infants. El títol de l'activitat és *El món de Miró*.

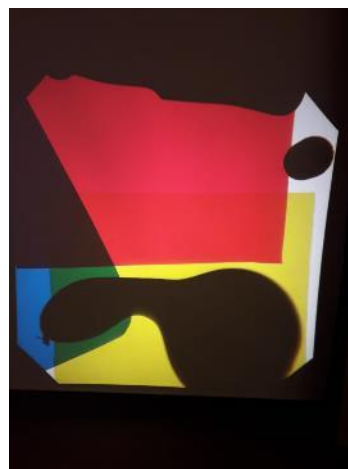
En el cas dels cicles mitjà i superior de primària, el punt de partida són fotografies de Joaquim Gomis relacionades amb Miró i pensaments de l'artista. El referent de tot el procés és un diari personal, alhora registre de la visita, record físic de l'experiència dels infants i un material d'interacció constant. El títol de l'activitat és *Joan Miró. El*



*meu diari*. Totes les propostes inclouen un dossier educatiu descarregable al web i idees per a un treball posterior a la visita.

La visita-*diàleg* proposa als visitants una conversa amena per les sales d'exposició. Es basa en un diàleg igualitari. El contingut es crea a partir de les observacions i dels arguments compartits entre tots. El paper de l'educador és de contribuir a un diàleg fructífer que permeti l'aflorament d'emocions, les associacions personals davant les obres i l'intercanvi.

En una línia similar, les visites dinamitzades promouen la participació i l'intercanvi d'opinions, per bé que el rol de l'educador és més proactiu.



<b>Visites per a escoles</b>	SESSIONS	VISITANTS
<i>L'art de Joan Miró (batxillerat)</i>	10	207
Visites experiencials ed. infantil	313	7858
Visites experiencials ed. primària	92	2328
<i>Miró. L'evolució d'un estil</i>	4	92
<i>Escultures i mirades</i>	60	1590
<i>Miró-diàlegs</i>	28	802
<i>My Miró</i>	78	2088
<b>TOTAL</b>	<b>585</b>	<b>14965</b>

En virtut d'un acord amb l'Institut Municipal d'Educació, el 2018 es posa a l'abast d'escoles amb alumnes amb pocs recursos 400 beques individuals per a visitar les nostres instal·lacions.

Al llarg de l'any 7521 alumnes de 304 escoles visiten de forma lliure la col·lecció. Aquests grups van guiats pel propi mestre, qui, normalment, ja coneix d'altres anys la Fundació i que, segurament, ja ha assistit a alguna de les nostres reunions d'assessorament. Durant el 2018 han vingut, amb reserva prèvia i visita lliure, 487 grups escolars estrangers amb un total de 10495 alumnes. D'altra banda, s'han fet 44 visites guiades a la col·lecció i l'edifici en idioma a un total de 928 alumnes.

### **La Fundació a l'escola**

Aquestes activitats consten d'una o dues sessions. Quan es tracta d'una sola sessió, l'educador es desplaça al centre escolar i es treballa a l'aula; quan són dues, la primera es desenvolupa a la Fundació i la segona, continua i complementa la visita. Les propostes a l'aula tenen un caràcter essencialment pràctic.

	SESSIONS	ALUMNES
<i>Una escultura... la pots trobar</i>	8	220
<i>Museu ideal a l'escola</i>	5	108
<i>Caçadors de Sons Lab+</i>	1	30
<b>TOTAL</b>	<b>14</b>	<b>358</b>

## Sessions de formació per a mestres

Durant el segon semestre de 2018 s'han fet 2 formacions i hi han assistit 69 mestres de 33 escoles. També s'ha realitzat una presentació de les visites experiencials, a la qual hi han assistit 3 escoles i 7 mestres.



Sessions de formació per a mestres al Pati Nord i a l'Espai Taller

La Fundació Joan Miró també col·labora amb diverses universitats mitjançant la participació, entre d'altres, en sessions del màster oficial en Anàlisi i Gestió de Patrimoni Artístic de la UAB o del grau de Periodisme i del màster en Mitjans, Comunicació i Cultura de la UAB, a càrrec de Joan Manuel Tresserras.

### KIT PER A FAMÍLIES

Amb l'inici del curs 2018-2019, el departament educatiu ha concebut i posat a disposició de les famílies, però també del públic en general, el kit *Joan Miró*. *Una experiència en família*, en català, castellà, anglès i francès. Se n'ha fet un tiratge de 2.000 exemplars.



Les propostes per a famílies es plantegen al voltant dels eixos de Col·lecció, exposicions temporals, Espai 13 i arquitectura i entorn. Els objectius de la programació per a famílies són:

- L'obra d'art es dinàmica i possibilitat diàlegs múltiples intrapersonals i interpersonals que produeixen coneixement comú.
- Valoració del procés per sobre dels resultats.
- Autoconsciència de les capacitats personals –imaginació, creativitat, intel·ligència- com a part del potencial creatiu.
- La creació es nodreix de l'entorn: la interacció amb el medi i amb els altres és essencial.
- Cadascú ha de poder construir la seva pròpia experiència i el seu propi aprenentatge.



## Tallers

<b>Tallers per a famílies</b>	SESSIONS	PARTICIPANTS
<i>La mirada indiscreta</i>	3	66
<i>Mira què he trobat!</i>	3	70
<i>Cicle les illes (Espai 13)</i>	2	35
<i>No parem la pol·linització (Beehave)</i>	2	60
<i>Caçadors de llums i ombres</i>	2	60
<i>La ciutat imaginada</i>	3	75
<i>Natures misterioses (Lee Miller)</i>	3	30
<b>TOTAL</b>	<b>18</b>	<b>396</b>



## Visites

Visites en família	SESSIONS	VISITANTS
<i>Abecedari Miró</i>	3	85
<i>P. A. (prova d'artista)</i>	6	101
<i>Amb els cinc sentits</i>	12	343
<b>TOTAL</b>	<b>21</b>	<b>529</b>

Durant 2018 la Fundació Joan Miró continua amb l'oferta de visites per famílies a la Col·lecció assolint els objectius de públic. D'altra banda, la visita *Amb els cinc sentits* s'ofereix per grups tancats en diversos idiomes. El segon semestre s'incorpora una nova modalitat de visita per a famílies, en substitució de l'anomenada *Abecedari Miró*, que havia quedat obsoleta en exhaurir-se l'edició del llibre en què es basava. La nova, *P.A. (prova d'artista)*, es planteja com una descoberta de les diferents metodologies de treball de Joan Miró, mitjançant la pràctica del dibuix i el collage.

## Espectacles

Espectacles familiars	SESSIONS	PARTICIPANTS
<i>Constel·lacions</i>	1	90
<i>Allà on viuen els monstres</i>	1	78
<i>Gnoma</i>	1	121
<b>TOTAL</b>	<b>4</b>	<b>384</b>

---

### Constel·lacions

16.12.2018

Jornada familiar de narració a partir de les obres de Joan Miró.

Dues narradores i un narrador (Noemí Caballer, Sherezade Bardají i Yoshi Hioki) expliquen històries de viatges, colors i paisatges davant les obres de Joan Miró.



## Altres activitats familiars

El Departament Educatiu organitza tot un seguit d'activitats familiars especials que tenen una gran acceptació i aflluència de públic, gràcies a la col·laboració amb diferents agents del territori oferint activitats familiars.



### Taller Cosmos, valles, lenguas, latidos

Dins del marc del Festival Salmon s'ofereix un taller amb la ballarina Maria Jerez i les famílies de l'AMPA Bosc de Montjuïc, en dues sessions de 3 hores cadascuna, amb una assistència de 20 persones.

## Programes generals

### Visites

Visites guiades per a públic general	VISITANTS
Joan Miró. Col·lecció	1961
Miró-díalegs	37
Miró's Art	689
La Fundació. Arquitectura, art i paisatge	476
<b>TOTAL</b>	<b>3163</b>

Durant el 2018 visiten la Fundació lliurement amb reserva prèvia un total de 215 grups d'adults nacionals i internacionals, 3922 visitants en total.

## 2.4 Exposicions itinerants i préstecs

Anualment es fa un seguiment *in situ* de l'estat de conservació de les obres que formen part de la Col·lecció de la Fundació però que es troben en dipòsit en altres centres:

- *Dona*, 1978 (FJM 9599) Parlament de Catalunya.
- *Personatge, estel*, 1978 (FJM 9584) Ajuntament de Barcelona.
- *Dona*, 1973 (FJM 13008) i *Monument a la dona*, 1970 (FJM 13007), Torre Puig, Hospitalet de Llobregat, Barcelona.

Les obres proposades per a possibles préstecs són sotmeses a estudi per determinar si poden viatjar. L'equip de restauració realitza informes de conservació de totes les obres que són deixades en préstec, i s'assessora en la realització dels embalatges per al transport de les obres. També controla l'estat de conservació de les obres que tornen de les exposicions itinerants. Durant l'any 2018 s'acompanyen diverses obres de la Col·lecció en préstec a Santander i a París.

Enguany, la Fundació Joan Miró participa a través de la seva Col·lecció en els principals projectes expositius sobre l'artista arreu del món:

- *Miró. Orden y desorden*, a l'Institut Valencià d'Art Modern (IVAM), València, del 15 de febrer al 17 de juny.
- *El principio Asia. China, Japón e India y el arte contemporáneo en España (1957-2017)*, a la Fundación Juan March, Madrid, del 8 de març al 24 de juny.
- *Joan Miró: Esculturas (1928-1982)*, al Centro Botín, Santander, del 20 de març al 2 de setembre.
- *Miró, la couleur de mes rêves*, Grand Palais, París, del 3 d'octubre de 2018 al 4 de febrer de 2019.

Els projectes en col·laboració amb altres institucions, tenen una campanya específica de comunicació i premsa, coordinada amb el museu que acull l'exposició, tant amb els corresponents de mitjans espanyols que treballen en aquests països, amb l'organització de visites de periodistes a la Fundació i la gestió d'entrevistes amb responsables de la Fundació. Aquests projectes itinerants també permeten desenvolupar accions de comunicació destinades a nous públics de la Fundació, com la col·laboració amb l'Agència Catalana de Turisme per la realització d'un viatge de premsa per a vuit periodistes dels principals mitjans francesos els dies 15 i 16 de maig, amb motiu de l'exposició *Miró, la couleur de mes rêves* al Grand Palais de París i que va comptar amb 18 obres de la Col·lecció.





## Relació de préstecs durant l'any 2018

---

### **Parlament de Catalunya**

Barcelona  
(*Dipòsit permanent*)  
1 pintura de Joan Miró  
25/05/1995 - 31/12/2019

### **Ajuntament de Barcelona**

Barcelona  
(*Dipòsit permanent*)  
1 pintura de Joan Miró  
06/03/2012 - 31/12/2019

### **Puig S.L.**

L'Hospitalet de Llobregat  
(*Dipòsit permanent 1*)  
1 escultura de Joan Miró  
21/10/2015 - 30/09/2020

### **Fundació Pilar i Joan Miró a Mallorca**

Palma  
*Miró mai vist*  
5 pintures de Joan Miró  
23/06/2017 - 28/01/2018

### **Fondazione Marino Marini**

Pistoia  
*Miró and Marino. The Colours of Mediterranean*  
1 escultura de Joan Miró  
16/09/2017 - 07/01/2018

### **Museu d'Art Contemporani de Barcelona (MACBA)**

Barcelona  
*Poesia Brossa*  
5 obres de Joan Miró i 1 de Joan Brossa  
20/09/2017 - 25/02/2018

### **Puig S.L.**

L'Hospitalet de Llobregat  
(*Dipòsit permanent 2*)  
1 escultura de Joan Miró  
01/10/2017 - 30/09/2019

### **Museu Nacional d'Art de Catalunya**

Barcelona  
*La capsula entròpica. Col·lisions d'Història i Cultura*  
1 pintura de Joan Miró  
19/10/2017 - 14/01/2018

### **Fundació Museu Picasso de Barcelona**

Barcelona  
*1917. Picasso a Barcelona*  
1 dibuix de Joan Miró  
25/10/2017 - 28/01/2018

### **Institut Valencià d'Art Modern. IVAM. Centre Julio González**

València  
*Miró. Orden y desorden*  
5 obres de Joan Miró i 17 cartells  
15/02/2018 - 17/06/2018

### **Fundación Juan March**

Madrid  
*El principio Asia. China, Japón e India y el arte contemporáneo en España (1957-2017)*  
3 obres de Joan Miró  
08/03/2018 - 24/06/2018

### **Fundación Botín**

Santander  
*Joan Miró: Esculturas 1928-1982*  
6 obres de Joan Miró, 5 fotografies de diferents autors i 4 objectes preparatoris  
19/03/2018 - 02/09/2018

### **Artium. Centro-Museo Vasco de Arte Contemporáneo**

Vitoria-Gasteiz  
*Poesia Brossa*  
1 obra de Joan Miró i 1 obra de Joan Brossa  
29/05/2018 - 23/09/2018

### **Museu d'Història de Catalunya**

Barcelona  
*Flames a la frontera. Catalunya i la Gran Guerra*  
1 llibre de Josep M. Junoy  
28/06/2018 - 18/11/2018

### **Nahmad Contemporary**

New York  
*Miró / Hammons*  
2 obres de Joan Miró  
12/09/2018 - 17/11/2018

### **Kunsthau Baselland**

Basel/ Muttentz  
*Beehive*  
1 escultura de Joan Miró  
14/09/2018 - 11/11/2018

### **Grand Palais**

Paris  
*Miró, la couleur de mes rêves*  
18 obres de Joan Miró  
01/10/2018 - 04/02/2019

### **Centro de Arte Dos de Mayo**

Móstoles  
*Querer parecer noche*  
1 pintura de Joan Miró  
10/10/2018 - 27/01/2019

### **CentroCentro Cibeles de Cultura y Ciudadanía**

Madrid  
*La No comunidad*  
1 objecte de Mona Hatoum  
25/10/2018 - 27/01/2019

### **Fundação Serralves. Casa de Serralves**

Porto  
*Miró and the Death of Painting*  
7 obres de Joan Miró  
12/12/2018 - 03/03/2019

### **Total 20 préstecs**

**Total 91 obres**

## 3. Programació

### 3.1 Exposicions

Les exposicions temporals són oportunitats per atraure nous públics, per establir i consolidar relacions amb una xarxa d'institucions, organismes i empreses que ajuden no només a reflectir la "personalitat" del museu sinó també a mostrar els valors de la institució.

#### Exposicions temporals

---

#### **Beehave**

**Exposició: 16.02.2018-21.05.2018**

**Intervencions a la ciutat: 15.03.2018-17.06.2018**

Comissària: Martina Millà, responsable de programació i projectes de la Fundació Joan Miró.

Amb la col·laboració de Fundació Banc Sabadell.

Institucions col·laboradores: Institut de Cultura de Barcelona i Kunsthau Baselland.

Amb el suport de: Torrons i Mel Alemany.

---

Amb el seu subtítol *On són les abelles?*, *Beehave* comprèn una exposició temporal a la Fundació Joan Miró i una sèrie d'intervencions en l'espai urbà a Barcelona que han volgut incidir en el debat sobre la biodiversitat a les ciutats i sobre l'apicultura urbana en particular. La Fundació Joan Miró, situada en un parc urbà, és el lloc ideal per a aquest tipus d'iniciatives, que posen en contacte creació contemporània i disciplines científiques i humanístiques diverses. El projecte també ha inclòs una exposició de fotografia de temàtica apícola de la mà de Toni García, mestre cerer (Vita Levis), al vestíbul de la Fundació. El desenvolupament del projecte va començar durant la primavera del 2016 i s'ha presentat al públic dos anys després: la primavera de 2018. Per a les intervencions a la ciutat, *Beehave* ha comptat amb el suport de l'ICUB (Institut de Cultura de Barcelona) i d'un dels seus directors generals el 2016: Oscar Abril Ascaso.

Durant aquests dos anys llargs, ha generat una gran xarxa de complicitats. Passem a llistar-ne unes quantes de les més destacades:

Els responsables de Biodiversitat de l'Ajuntament de Barcelona i el seu equip d'apicultors (Marga Parés, Joan Vallbona i Roger Gasull)

La Capella

Centre Cívic Convent de Sant Agustí

Institut Botànic de Barcelona

Parcs i Jardins (Lourdes Carreras)

---

Escola de Jardineria Rubió i Tudurí (Prof. Anna Febrero i Xavier Moreta)  
Facultat de Biologia de la UB (Profs. Jaume Cambra i Lluïsa Moysset)  
Espai Antoni Miró Peris i Centre Cívic La Farinera (El Clot)  
Kunsthaus Baselland  
Museu Blau  
Fundación Cerezales Antonino y Cinia, Cerezales del Condado (León)  
MUSAC (León)  
Hangar  
Fundació Alcía i Mels Alemany (per a la creació de la Mel Beehave)  
Bee-Winner  
Miel de Barrio  
Apis Urbis  
Amigos de las Abejas  
Festa de la Terra  
COAC  
Garcia de Pou  
TMB (Transports Metropolitans de Barcelona)  
Barcelona Honey Week (Pau Cardellach, Jaume Clotet i Steve Rogenstein)  
Consolat de Suïssa a Barcelona  
Escola Forestal de Santa Coloma de Farners (Enric Campi)  
Institut d'Arquitectura Avançada de Catalunya

Els agraïments publicats als dos volums del catàleg també donen fe de les nombroses persones implicades en el projecte, a banda dels artistes i dels autors que van contribuir textos en aquestes publicacions.

*Beehave* ha interpel·lat públics diversos, no sempre de l'espècie humana, tal com hem estat observant en la interacció interespecífica que ha tingut lloc a la peça de Pep Vidal, 1000 flors, amb visites habituals de tota mena de papallones, abelles, amfibis i aus. Arribarà el dia que comptabilitzarem els visitants o usuaris dels museus no humans?

*Beehave* ens ha permès ser el primer museu a l'Estat espanyol amb una arna d'abelles. Altres museus arreu del món ja compten amb les seves pròpies arnes i en recullen la mel, però fins ara, a causa de la normativa restrictiva que regula les explotacions ramaderes a les ciutats, cap museu d'art de l'Estat espanyol havia tingut abelles. L'arna, que ha estat al terrat de la Fundació Joan Miró de finals de gener a octubre de 2018, és propietat d'Àlex Muñoz, un dels artistes de l'exposició. La seva instal·lació immersiva i multisensorial, titulada *Eixams*, ha permès una intimitat sonora i visual amb les abelles que rarament s'aconsegueix. En la seva peça, les abelles han estat art i part.

Tot i que el projecte va acabar el 17 de juny de 2018, hi ha dos peces que van continuar instal·lades i obertes al públic:

- a) *1000 flors* de Pep Vidal, que va ser plantada l'octubre de 2017 amb l'ajut d'alumnes i professors de l'Escola de Jardineria Rubió i Tudurí, ha canviat el paisatge de la Fundació Miró i ha estat instal·lada fins a l'octubre de 2018 per completar un cicle solar.
- b) *L'altre costat* d'Ulla Taipale ha estat instal·lat al Cementiri del Poblenou fins a finals de 2018 per desig exprés de l'administració del dit cementiri.

En general, *Beehave* ha estat un projecte sense incidències majors. Els dos eixams que van sortir de l'arna del terrat van ser recollits i traslladats lluny de la ciutat. L'únic incident a destacar ha estat el vessament de mel de la peça *Beews* de Luis Bisbe, que tenia defectes de producció i que no ha pogut ser reparada per falta de pressupost.

Més enllà de Barcelona, *Beehave* és el punt de partida d'una exposició homònima que s'ha presentat a la Kunsthaus Baselland sota el lideratge d'Ines Goldbach, la seva directora. A Basilea, *Beehave* ha comptat amb obres del projecte original i d'obres d'artistes suïssos i alemanys, a banda d'alguns clàssics del segle XX que van interessar-se per les abelles de la mel, com ara Joseph Beuys. Martina Millà, comissària del projecte, ha estat convidada per l'OVAM de València a presentar *Beehave* en les Jornades d'Apicultura Urbana (octubre 2018). I, finalment, els artistes participants han estat convidats a diferents iniciatives tant a l'Estat espanyol com a Europa que vinculen art i apicultura.

---

Instal·lació del rusc per a la peça *Eixams* (Xavi Manzanares & Àlex Muñoz) a la terrassa superior de la Fundació Joan Miró.



---

Peça *Eixams* (Xavi Manzanares & Àlex Muñoz) a les sales de *Beehave*, connectades a la terrassa superior de la Fundació Joan Miró.





Roda de premsa i atenció a mitjans Beehave. 51 assistents. 14.02.2018

la buena vida agenda

Exposició de artístes contemporanis locals i internacionals que culen l'interès de la societat sobre la progressiva desaparició de les abelles. Coordinada per Montserrat MIRA, inclou obres en diversos suports i set vint instal·lacions que propicien experiències immersives a les visitants.

Además, una parte de este proyecto incluye las obras de los Fundados Joan Miró con intervenciones artísticas en diferentes partes de Barcelona como los jardines de L'Arbú, en Montbau. Participan artistas como Jordi Herrer, Hugueta, Joan Herrer, Lluís Balcells, Alberto Barragán, Josep Costa, Gemma Dropp, Marisa Hugueta i, Anke Marie Mack, entre muchos otros.

**EL ARTE CON LAS ABEJAS**

**Mundial de velocidad**  
La Copa del Mundo de esquí de velocidad de la temporada 2017-2018 se celebrará en la pista de la estación de esquí de Cortina d'Ampezzo, en Italia, del 14 al 18 de febrero.

**Wines selectos de Navarra**  
Un bodeguero de Navarra presenta los vinos selectos de su bodega. Estos vinos son el resultado de un trabajo minucioso y detallado de la uva, desde el momento de la recolección hasta el momento de la degustación.

**RECORRENTES: INTERVENCIÓN DE UNO DE LOS PERSONAJES**  
RECORRENTES: UNO DE LOS PERSONAJES

Beehave al Magazine de La Vanguardia. 01.04.2018

**BARCELONEANDO**

**Una gota de miel en el asfalto**

La ciudad de Barcelona ha puesto en marcha un proyecto piloto para combatir el ruido urbano y mejorar la calidad del aire. El Ayuntamiento de Barcelona ha instalado en varias zonas de la ciudad, como el barrio de Sant Martí, un tipo de asfalto que incorpora abejas. Este asfalto, desarrollado por la empresa catalana Beehave, permite que las abejas sobrevivan y produzcan miel, lo que ayuda a reducir el ruido y a mejorar la calidad del aire.

**La sociedad urbana NO es compatible en España, de por sí, con las viscaires**

**Los Miró encienden las abejas con un panel y 10 intervenciones artísticas en la ciudad**

**En el operario del Pobleu, les tallers habla de su simbologia a través de la literatura**

**ara.cat**

**Nova teràpia contra la metastasi del càncer de còlon**

Investigadors catalans presenten un tractament que avança la fase de proves en persones.

La troballa, publicada a 'Nature', buca la lluita contra els tumors en l'estímul del sistema immunitari.

**Boya queda en llibertat**

**El PP català posa a la venda la seva seu**

**Assetjaments sexuals en altres ONG**

Beehave a El Periódico 21.03.2018 i a la portada del diari ARA. 15.02.2018

---

Martina Millà explica el projecte *Beehave* al programa *Els Matins* a TV3. 24.05.2018



Inauguració exposició *Beehave*. Marko Daniel amb Miquel Molins, President de la Fundació Banc Sabadell. 15.02.2018



Inauguració exposició *Beehave*. Jaume Freixa i Marko Daniel amb Ferran Alemany, Ines Goldbach, Martina Millà i els artistes participants al projecte *Beehave*. 15.02.2018



Inauguració de l'exposició. 15.02.2018





**Escrits apícoles / Escritos apícolas / Bee writings**

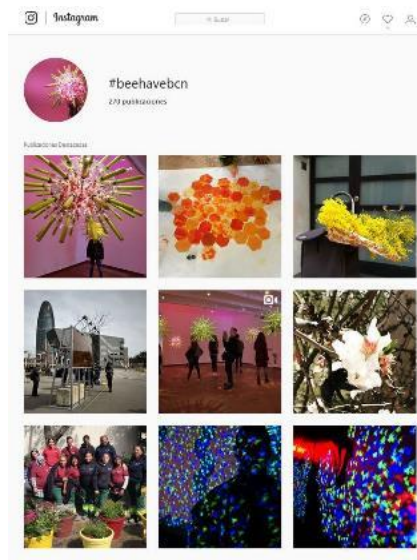
Textos: Xavier Theros, Domenic Leo, Jordi Bosch, Jaume Cambra i Anna Febrero  
68 p.  
21 il·lustracions  
Idioma: català-castellà-anglès  
Disseny: Todojunto  
Tiratge: 1.200 exemplars  
Stock juliol 2018: 357 exemplars  
Aquest llibre és el primer volum del catàleg corresponent a l'exposició *Beehave*.



**On són les abelles? / Where are the bees?  
¿Dónde están las abejas? / Where are the bees?**

Textos: Martina Millà i Andrea Valdés  
102 pàg.  
88 il·lustracions  
Idioma: català-anglès / castellà-anglès  
Disseny: Todojunto  
Tiratge: 600 exemplars  
Stock juny 2018: 296 exemplars  
Aquest llibre és el segon volum del catàleg corresponent a l'exposició *Beehave*.

L'exposició ha estat una bona oportunitat per crear sinèrgies entre els múltiples agents, institucions, empreses i artistes implicats. La col·laboració tant amb diverses institucions i agents genera un alt nivell de conversa a les xarxes socials, on la multiplicitat de veus beneficia molt positivament a la difusió del projecte.



Disseny materials de comunicació: Todojunto

La campanya de comunicació, en dues onades (coincidint amb l'exposició i amb les instal·lacions a la ciutat) busca la complicitat i la reflexió dels ciutadans de Barcelona amb:

16.000 cartells

12.800 desplegable

12.800 plànols de les intervencions a la ciutat

12.000 enviaments de *newsletters* que han suposat un impacte directe de 5.725 persones que obren la notícia i quatre vinils al passadís del Funicular de Montjuïc apel·laven directament el visitant: **On són les abelles?**

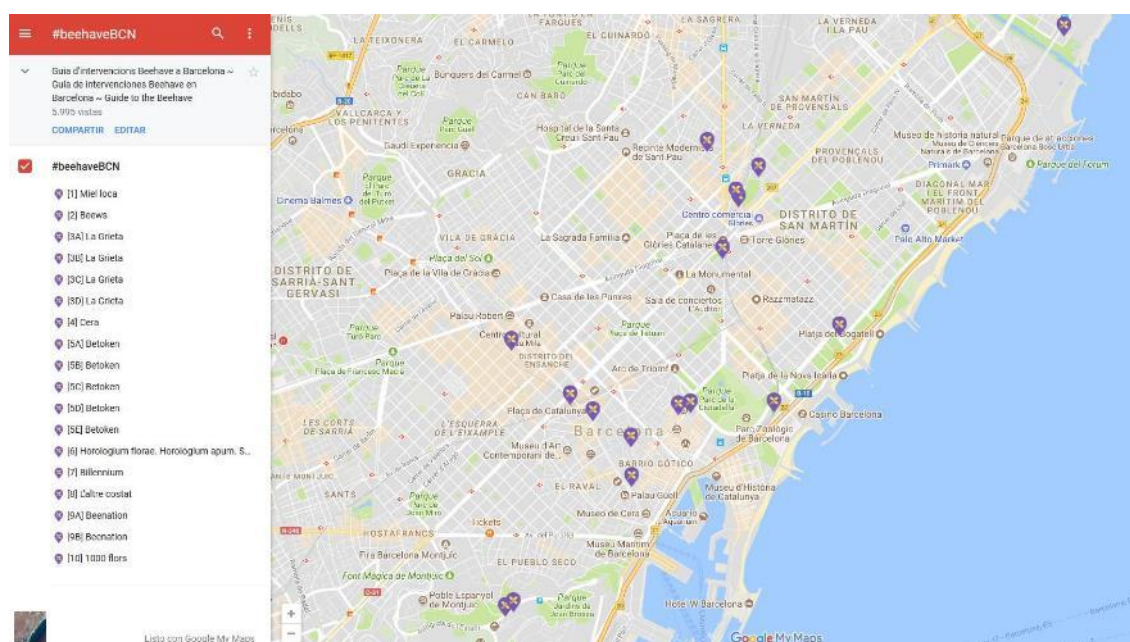
**Pol·linitzem la ciutat!**



En línia amb l'esperit pol·linitzador del projecte, es fa un esforç especial en distribuir els materials impresos de *Beehave* al Palau de la Virreina, Centres Cívics, Biblioteques de Barcelona i altres entitats col·laboradores del projecte, així com al circuit de punts culturals de CoolCards.



Excepcionalment, en el marc del conveni signat entre TRAM i Articket, durant un mes circula un tramvia de la línia Trambesòs vinilat amb una intervenció de l'artista Andrés Vial com una de les instal·lacions artístiques del projecte.



Com a novetat, es crea un plànol de les instal·lacions de *Beehave* en versió digital a [Google Maps](https://www.google.com/maps).

Artistes participants a *Beehave*: Joan Bennàssar, Luis Bisbe, Alfonso Borragán, Joana Cera, Gemma Draper, GOIG (Pol Esteve & Miquel Mariné) & Max Celar, Vadim Grigoryan & Marcos Lutyens, Jerónimo Hagerman, Marine Hugonnier, Anne Marie Maes, Melliferopolis (Ulla Taipale & Christina Stadlbauer), Joan Miró, Anna Moreno, Àlex Muñoz & Xavi Manzanares, Luis Fernando Ramírez Celis, Toni Serra (Abu Ali), Andrés Vial, Pep Vidal i Philip Wiegard.

## Activitats a la Fundació vinculades a *Beehave*

L'exposició rep **84.564 visitants** i s'acompanya d'un programa d'activitats per ampliar la mirada sobre les abelles més enllà de l'àmbit estrictament artístic.

---

### **Sonorificació *Alterbees*** a la sales de l'exposició *Beehave*

Concerts a partir de la obra *Alterbees* d'Alfonso Borrágán  
15.02.2018, 19.45 h (inauguració) i 19.05.2018, 21 i 23 h (Nit dels Museus)

---

### **Inducció: *Succus aevi*.**

A càrrec de **Marcos Lutyens**  
17.03.2018, 17h (castellà), 18 h  
(English), Auditori de la Fundació  
Assistents: 51 persones

Un viatge al voltant del concepte del temps circadiari, en què abelles, flors i humans reflecteixen l'arc solar. Una mena de sessió d'hipnosi seguida d'una cata de mel del món. La mateixa mel provinent de la peça de Vadim de Grainville *Time Juice (Horologium Florae. Horologium Apum. Succus Aevi)* que formava part de la mostra.



---

### **Taller de creació de pancarta**

A càrrec de Gemma Draper  
08.04.2018, de 10 a 15 h,  
Espai Taller  
Assistents: 13 persones

L'objectiu del taller és crear una pancarta per desfil·lar el dia 1 de maig, dia del treballador, i per Gemma Draper dia triat per reivindicar l'abella obrera.



---

**Abelles i literatura**

26.04.2018,  
19 h, Biblioteca  
Jacques Dupin  
Assistents: 19  
persones



Lectura comentada del llibre *La mort i la primavera*, de Mercè Rodoreda, una ficció simbòlica on les abelles tenen un paper destacat. A càrrec d'Arnau Pons, poeta i autor de l'epíleg de la nova edició, i d'Andrea Valdés periodista i escriptora, autora del text del segon volum del catàleg de *Beehave*.

---

**Apicultura urbana: els casos de Madrid i València**

17.05.2018, 19 h, Auditori de la Fundació.  
Assistents: 37 persones

La desaparició massiva de les abelles de la mel en els últims anys desperta un interès creixent per l'apicultura urbana com a forma de renaturalitzar les ciutats. En el marc de *Beehave*, es convida a reflexionar sobre l'estat actual de l'apicultura urbana a les ciutats i en concret de Madrid i València.

Martina Millà, presenta *Beehave*; Ulla Taipale, presenta el seu projecte *Melliferopolis*, basat a Finlàndia, que combina apicultura urbana i art; María Vega Blanco (Madrid), de la Fundación Amigos de las Abejas i de l'associació Miel de Barrio, presenta el cas madrileny, i Isabel Aviñó (València), de l'Observatori Municipal de l'Arbre de València (OMAV) explica el cas valencià.



---

Una de les tasques del Departament Educatiu és la de buscar nous públics d'entorn generant activitats expandides autònomes relacionades amb les exposicions temporals. Aquesta primavera es proposa a les famílies de l'Escola de Bosc que introdueixin les abelles en el centre d'interès de la Festa de la Primavera. Les famílies visiten de manera autònoma l'exposició i després realitzen el **Taller El rusc de paper** al pati de l'escola.



El Departament Educatiu organitza visites guiades per a 198 persones i visita-diàleg per a 37 persones.

---

## Activitats a la ciutat vinculades a *Beehave*

### Taller *Fem un Beebook infinit*

Aquest és el tercer any que la Fundació col·labora, a través del departament educatiu, amb el Centre cívic El Sortidor en oferir un taller a la plaça per a les famílies del barri. El motiu central d'aquest any han estat les abelles. Hi participen 150 persones.



### Alfonso Borragán, *La Grieta*

Barri del Clot, del 15.03.2018 al 17.06.2018

Els veïns del barri del Clot (conegut també com el Clot de la Mel) fabriquen una mel «artificial» al llarg de diverses sessions de treball conduïdes per Alfonso Borragán en què, a manera de rusc humà, connecta com a comunitat amb la seva història. Part d'aquesta «mel» vessa periòdicament per l'escletxa d'un mur del barri, tot rememorant la llegenda càntabra de *La Grieta*.



Sessions de fabricació de la «mel artificial del Clot»: 15.03, 06.04, 08.06 de 18 a 21h (Espai Antoni Miró Peris, plaça Carme Montoriol, 10) i 13.05, 12 a 14 h (Mercat del Clot, plaça del Mercat, 26)  
Participants: 15.03: 80 persones, 06.04: 30 persones, 13.05: Mercat del Clot, 08.06: 20 persones



Activació de *La Grieta* (carrer de Concili de Trento, 5), a les 12 h  
Participants: 17.03: 15 persones, 07.04: 15 persones, 19.05: 25 persones

---

**Ulla Taipale, L'altre costat**

Cementiri del Poblenou  
15.03.2018 – 17.06.2018

Ulla Taipale planteja una visita literària al cementiri del Poblenou. Un recorregut per les tombes amb escultures d'àngels o elements apícoles. Segons els mites clàssics, les abelles tindrien la capacitat de transitar entre el món dels vius i dels morts. Una app permet seguir aquesta ruta i escoltar fragments d'escriure de diverses èpoques que fan referència a aquests insectes.

S'organitzen visites comentades a càrrec de l'artista:

18.03.2018, a les 16.30 h: 30

assistents

19.05.2018, a les 12 h: 32 assistents



---

**Gemma Draper, Betoken**

16.03, 21.03, 22.04, 01.05, 11.05.2018  
Diverses ubicacions a Barcelona

Gemma Draper proposa cinc trobades a diferents llocs de Barcelona en dates vinculades a l'ecologia, als cicles naturals i al món de les abelles. Cinc accions pol·litzadores en què l'artista distribueix *tokens* o medalles amb simbologia apícola tot convidant els vianants a participar en el debat actual sobre la supervivència de les abelles i l'apicultura urbana.

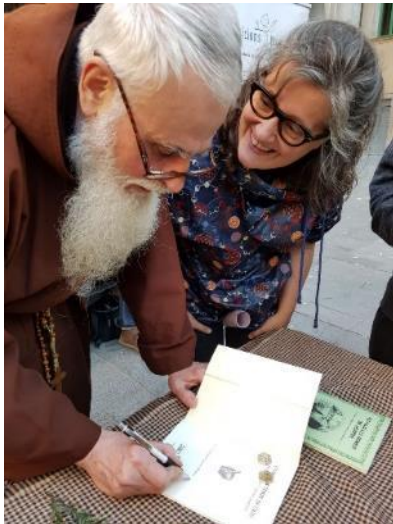


16.03, 18 h - *Ball de les abelles* - Punt de trobada: intercanviador de l'estació de metro Diagonal

21.03, 12 h - Dia de la Primavera, *Ruta de la Floració* Punt de trobada: monument a Joan Güell (Gran Via de les Corts Catalanes amb rambla de Catalunya)



01.05, a les 17.15 h - Festa del Treball  
/ Ruta de l'abella obrera  
Punt de trobada: plaça de Catalunya amb  
av. del Portal de l'Àngel



11.05, a les 17.30 h - Fira de Sant Ponç / Ruta de la mel i la cera  
Punt de trobada: Herboristeria del Rei (carrer del Vidre, 1)

---

### **Anna Moreno, *Bilennium***

Instal·lació ubicada al Col·legi d'Arquitectes de Catalunya  
13.04.2018-04.06.2018

La instal·lació d'Anna Moreno és el resultat d'una investigació sobre l'arquitectura comunal i modular que va sorgir del Taller de Arquitectura de Ricardo Bofill als anys setanta i de les lectures de Moreno de l'autor britànic de ciència-ficció J. G. Ballard. Ambdues coses li han permès especular sobre un futur distòpic en què la mel, més que no pas l'or o les divises, actuaria com a principal valor de canvi.

13.04, a les 18 h – Inauguració de la  
instal·lació al COAC. Entrada lliure,  
sense reserva prèvia

16.05, a les 18 h – Visita comentada  
a càrrec de l'artista en motiu de la  
setmana de l'arquitectura: 25  
persones



---

**Fira de la Terra 21-22 d'abril - Secció Apícola Beehave**

21 i 22.04.2018

Mercat de la Terra (Parc Central de Nou Barris)

Taula Beehave:

Taula amb kits Beehave pels nens

Apis Urbis (Daniel i Marina apicultors).

Associació d'apicultura urbana, educativa i

terapèutica Viamel (Carme Llimona, apicultora)

Barcelona Honey Fest (Steve Rogenstein)

Gemma Draper, *Ruta del Rusc*



---

**Joana Cera. Cera**

Comiat de la instal·lació al convent de Sant Agustí

15.03.2018-17.06.2018



---

**Propostes del departament educatiu per a escoles**

Coincidint amb l'exposició *Beehave*, el departament educatiu ofereix 20 sessions guiades *Beehave-diàlegs* per a 538 escolars.

---

**Propostes del departament educatiu per a famílies**

---

**KIT PER FAMÍLIES**

Seguint la línia iniciada amb l'exposició temporal *Autogestió*, el departament educatiu confecciona un material per famílies per a poder treballar de manera autònoma l'exposició *Beehave*: un total de 2784 exemplars en català, castellà, francès i anglès.



---

**Amants de les flors** Taller concebut i conduït per Nyam Nyam i Vanessa Tedejo 04 i 18.03.2018 Activitat relacionada amb l'exposició *Beehave*, que pretén mostrar al públic barceloní el potencial de l'apicultura urbana.

---

## **Itō Shinsui. Tradició i modernitat** 01.03.2018–21.05. 2018 (22.07.2018)

Comissària: Akiko Katsuta

Amb la col·laboració de la Fundació Taiyo no Hikari, Vilá Abogados, Japan Foundation a Espanya i Generalitat de Catalunya

---

Aquesta exposició aprofundeix en l'obra gràfica d'Itō Shinsui, cèlebre pintor i gran mestre d'un dels principals corrents d'art gràfic japonès del segle XX, el *shin hanga*. Comissariada per Akiko Katsuta, néta de l'artista, la mostra reuneix prop d'una seixantena dels seus millors gravats en fusta, produïts entre 1916 i 1964, i procedents de la col·lecció de la Fundació Taiyo no Hikari. *Itō Shinsui. Tradició i modernitat* es completa amb l'obra de Joan Miró *Retrat d'Enric Cristòfol Ricart*, de 1917 i arribada per a l'ocasió dels fons del MoMA, una de les primeres manifestacions dels vincles entre l'obra mironiana i el pensament i l'art japonesos.

Es tracta d'un nou projecte sorgit de la llarga col·laboració entre la Fundació Joan Miró i Kazumasa Katsuta, un dels principals col·leccionistes privats de Joan Miró d'arreu del món, una part important dels fons del qual s'exposa permanentment a la Fundació des de l'any 2001. La presentació a la Fundació de l'obra d'Itō Shinsui, pare de Kazumasa Katsuta i un dels principals responsables del reconeixement de la cultura tradicional japonesa al món, s'emmarca en el programa d'esdeveniments commemoratius del 150è aniversari de l'establiment de relacions entre Espanya i el Japó i es duu a terme amb la col·laboració de Vilá Abogados i la Japan Foundation a Espanya, que assumeix els costos del mestre estampador que viatja directament de Japó per fer unes demostracions durant la roda de premsa i la inauguració.

L'exposició rep **112.391 visitants**. El projecte és una bona oportunitat per connectar amb nous públics fascinats per l'art del Japó i consolidar les relacions institucionals amb la Fundació Taiyo no Hikari i la família Katsuta.

---







Presentació i atenció als més de 20 mitjans assistents a la roda de premsa de l'exposició.  
Documentació del muntatge i de la demostració del mestre Okada a mitjans i als convidats a la inauguració.  
29.02.2018



---

Entrada a l'exposició *Itō Shinsui. Tradició i modernitat*



---

En el marc d'aquesta exposició es programen dos tallers d'estampació japonesa (Moku Hanga) amb Sebi Subirós, amb totes les places exhaurides, un dels quals és filmat per TVE pel documental *Shasei el sonido del mundo*, emès el 2.12.2018.





Disseny materials comunicació: Estudi Diego Feijóo

La campanya de comunicació consta de: 300 invitacions impreses, invitació electrònica, 8.000 cartells distribuïts als carrers de Barcelona, 4.000 programes de mà (amb una reedició posterior de 2000 programes), un vinil al passadís del Funicular de Montjuïc i un paquet d'elements de difusió digital.

La mostra genera un altíssim nivell de conversa d'usuaris a les xarxes socials, on destaquen les valoracions molt positives.



## PUBLICACIÓ

Textos: Katsuta Akiko, Khanh Trinh, Katsuyama Shigeru  
 212 pàg.  
 156 il·lustracions  
 Idioma: edició trilingüe català/castellà/anglès  
 Disseny: Kaichi Shinnosuke  
 Tiratge: 960 exemplars  
 Stock juliol 2018: exhaurit

Aquest llibre ha estat maquetat i imprès al Japó per cortesia de la Taiyo no Hikari Foundation



## Kader Attia

14.06.2018-30.09.2018

### Les cicatrius ens recorden que el nostre passat és real

Amb la col·laboració de la Obra Social "la Caixa"

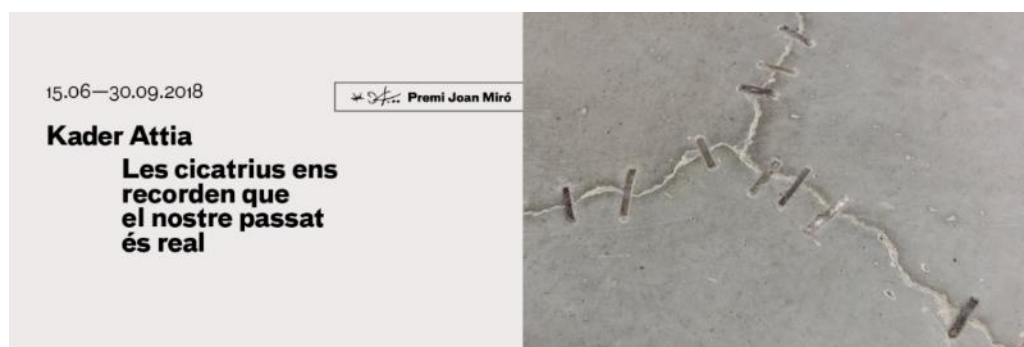
---

L'exposició de l'artista francoalgerià Kader Attia, guanyador de la darrera edició del Premi Joan Miró, és una introducció a les seves obres dels darrers anys. Seleccionades especialment pel mateix artista, aquestes obres giren a l'entorn de la noció de reparació, una de les principals línies d'investigació de l'artista. Per a Kader Attia, Occident ha tractat la reparació intentant esborrar-ne qualsevol evidència física, mentre que en altres cultures els senyals deixats per esdeveniments traumàtics s'accepten i fins i tot se'ls dona un tractament plàstic que els posa en valor.

Kader Attia desenvolupa la seva obra a partir de les zones de fricció entre cultures que han patit relacions desiguals i que posen en evidència aquesta disparitat a l'hora d'abordar el dolor del passat. Per a l'artista, tancar les marques d'episodis tràgics d'un passat comú no contribueix a curar-ne les ferides més profundes. El títol de l'exposició és un fragment de la novel·la *All the Pretty Horses*, de Cormac McCarthy, apareguda el 1992 i traduïda al català com *Tots aquells cavalls*.

L'exposició, en tant que Premi Joan Miró, és un esdeveniment clau per mostrar el compromís de la Fundació en la promoció de la recerca i la innovació dins el panorama de la creació artística actual, i rep **83.402 visitants**. La inauguració i els actes que s'organitzen al voltant del Premi Joan Miró consoliden el prestigi internacional de la Fundació.

---





Presentació a la premsa de l'exposició, amb 41 assistents. 13.06.2018

ARTE

## Kader Attia: "El arte nos permite mirarlo todo con otro foco"

Condiciona desde el capçal del món la herència i l'evolució de la seva obra, però també de la seva manera de treballar. Kader Attia presenta una obra que reflexiona sobre la migració i la cultura a través de la escultura i el vídeo. El vídeo de la obra "J'accuse" (2016) és una crítica a la guerra i a la migració. El vídeo de la obra "J'accuse" (2016) és una crítica a la guerra i a la migració.



Kader Attia a París, 1997. El vídeo de la obra "J'accuse" (2016) és una crítica a la guerra i a la migració.

El vídeo de la obra "J'accuse" (2016) és una crítica a la guerra i a la migració. El vídeo de la obra "J'accuse" (2016) és una crítica a la guerra i a la migració. El vídeo de la obra "J'accuse" (2016) és una crítica a la guerra i a la migració.



El vídeo de la obra "J'accuse" (2016) és una crítica a la guerra i a la migració. El vídeo de la obra "J'accuse" (2016) és una crítica a la guerra i a la migració. El vídeo de la obra "J'accuse" (2016) és una crítica a la guerra i a la migració.

El vídeo de la obra "J'accuse" (2016) és una crítica a la guerra i a la migració. El vídeo de la obra "J'accuse" (2016) és una crítica a la guerra i a la migració. El vídeo de la obra "J'accuse" (2016) és una crítica a la guerra i a la migració.

El vídeo de la obra "J'accuse" (2016) és una crítica a la guerra i a la migració. El vídeo de la obra "J'accuse" (2016) és una crítica a la guerra i a la migració. El vídeo de la obra "J'accuse" (2016) és una crítica a la guerra i a la migració.

El vídeo de la obra "J'accuse" (2016) és una crítica a la guerra i a la migració. El vídeo de la obra "J'accuse" (2016) és una crítica a la guerra i a la migració. El vídeo de la obra "J'accuse" (2016) és una crítica a la guerra i a la migració.

El vídeo de la obra "J'accuse" (2016) és una crítica a la guerra i a la migració. El vídeo de la obra "J'accuse" (2016) és una crítica a la guerra i a la migració. El vídeo de la obra "J'accuse" (2016) és una crítica a la guerra i a la migració.

El suplement El Cultural publica una entrevista a doble pàgina amb Kader Attia amb motiu de l'exposició. 15.06.2018

### 13. Kader Attia. Scars remind us that our past is real at Fundació Joan Miró (Barcelona, Spain)

April 15–September 30



"J'accuse" (2016), installation, wooden busts on metallic plinths, wooden sculptures on metallic supports, single screen video projection (photo by Zachary Small for Hyperallergic)

Trauma has no better masseuse than Kader Attia, the wunderkind French-Algerian artist whose work traces the psycho-geographic terrains of pain through scars, big and small, in his Barcelona solo exhibition. Seen at the Fundació Joan Miró, the artist-curated show was such a masterpiece that I still think about it many months later. A

crucial observer of how art and architecture can convene new political realities for its viewers, Attia localizes his message for Barcelona by interviewing several working class people caught up in Spain's unfolding migrant crisis. —ZS

Hyperallergic inclou l'exposició entre les 20 millors de l'any 2018 a tot el món

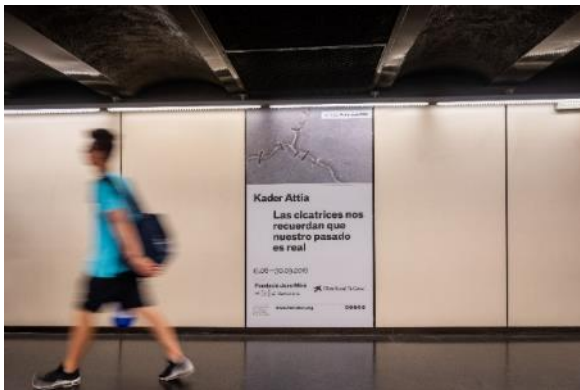


Kader Attia, Jaume Freixa, Elisa Duran, Marko Daniel a la inauguració de l'exposició. 14.06.2018



Marko Daniel, Jaume Freixa i Magnus af Petersens, director de Bonniers Konsthall, Estocolm. L'staff d'aquest centre suec va participar en una sessió de networking amb l'equip de la Fundació Joan Miró coincidint amb la inauguració de l'exposició.

Campanya de comunicació: 4.000 invitacions impreses, 15.000 cartells distribuïts a la ciutat, 8.000 programes de mà, 3 vinils al passadís del Funicular de Montjuïc, 200 bosses tote-bag i un paquet d'elements de difusió digital.



Disseny elements de comunicació: Estudi Diego Feijóo

Coincidint amb aquesta exposició, es posa en marxa el mes de juny de 2018 una campanya institucional amb 300 banderoles distribuïdes als carrers de Barcelona, amb l'objectiu de posicionar la marca de la Fundació a la ciutat.



## **Lee Miller i el surrealisme a la Gran Bretanya**

**31.10.2018-20.01.2019**

Comissària: Eleanor Clayton, The Hepworth Wakefield, amb Martina Millà i Sònia Villegas, Fundació Joan Miró.

Coproducció de la Fundació Joan Miró i el Museu Hepworth Wakefield (millor museu de 2017 al Regne Unit).

Amb el patrocini exclusiu de Fundación BBVA.

---

L'exposició *Lee Miller i el surrealisme al Regne Unit* ens aproxima a un dels pols més importants de la complexa xarxa internacional del moviment surrealista. El matrimoni format per la fotògrafa nord-americana Lee Miller i el britànic Roland Penrose va exercir d'ambaixador de la causa surrealista en territori londinenc i també va establir una estreta relació amb Joan Miró, qui va mantenir un contacte permanent amb l'escena britànica que va culminar, l'any 1964, amb una exposició monogràfica a la Tate Gallery.

La mostra, que rep **54.173 visitants**, convida l'espectador a descobrir les activitats del cercle surrealista en terres britàniques des de la mirada d'una de les seves integrants més destacades, la fotògrafa Lee Miller (1907-1977). Amb la seva figura com a eix vertebrador, l'exposició aborda des de la dècada dels trenta fins a principis dels cinquanta del segle passat per mitjà de nou capítols que ofereixen una àmplia selecció d'obres i autors que permeten adquirir un coneixement més profund de l'impacte del moviment surrealista al Regne Unit i la seva dimensió internacional. L'exposició inclou pintures, escultures i fotografies de Joan Miró, Giorgio de Chirico, Man Ray, Paul Nash, René Magritte, Salvador Dalí, Eileen Agar, Max Ernst, Henry Moore, Leonora Carrington, Yves Tanguy, Roland Penrose i Lee Miller, entre d'altres.

El projecte, concebut per Eleanor Clayton a The Hepworth Wakefield, s'amplia i s'adapta pel públic local per part de Martina Millà i Sònia Villegas, de l'equip de la Fundació.

---



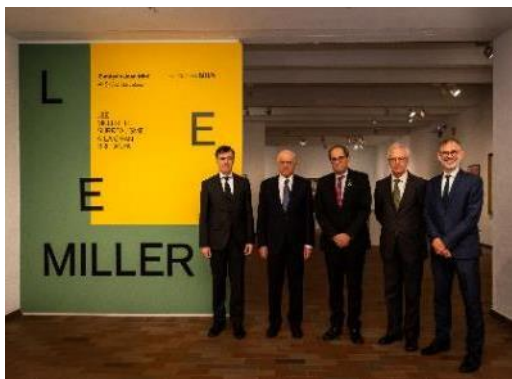
54 assistents a la presentació a premsa de l'exposició. 29.10.2018

---





Lee Miller a XL Semanal i a La Vanguardia



Inauguració de l'exposició. Rafael Pardo, director F.BBVA, Francisco González, president F.BBVA, Quim Torra, President de la Generalitat, Jaume Freixa i Marko Daniel. 29.10.2018



Quim Torra conversa amb Ami Bouhassane, néta de Lee Miller, durant la visita inaugural. 29.10.2018

Elements de comunicació: invitació, e-vite, programa de mà, banners digitals per web i xarxes, banderoles, banderola façana, informació a sales durant el muntatge, disseny de l'entrada a les sales d'exposició i vinils del funicular, entre d'altres. Es distribueixen 15.000 cartells a la ciutat. Generem prescriptors: per primera vegada amb les 2.000 invitacions s'inclou la possibilitat de tornar a visitar l'exposició durant 7 dies de manera gratuïta.

Disseny Sala 21: Aplicació imatge gràfica Lee Miller nou espai participatiu.

S'organitzen i coordinen dues inauguracions, una per al públic en general amb 275 assistents i l'altra per als patrocinadors amb 323 convidats.

Gràcies a la col·laboració amb Time Out, la revista dedica la seva portada a l'exposició i un reportatge a pàgines centrals, amb una distribució de 50.000 exemplars. La revista també fa un vídeo per la difusió digital de l'exposició, amb 5.000 visionats.

Per primera vegada, s'utilitza la plataforma de difusió Show on Show per distribuir informació sobre el projecte, que permet arribar a 5.486 periodistes, crítics i prescriptors internacionals.



### Publicació

Textos: Patricia Allmer, Eleanor Clayton i Hilary Floe

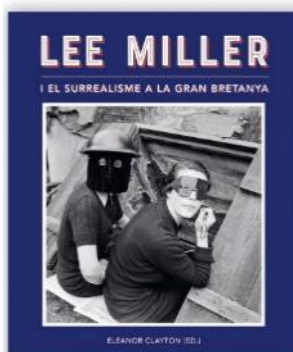
160 pàg.

50 il·lustracions en color i 60 il·lustracions en blanc i negre

Idiomes: català-castellà

Tiratge: 1000 exemplars (500 en català i 500 en castellà)

Aquesta publicació va ser publicada originalment en anglès per Lund Humphries en col·laboració amb The Hepworth Wakefield.



### Kit d'exploració *La meva exposició surrealista*

Quadern d'activitats perquè els més petits puguin imaginar i crear la seva pròpia exposició surrealista. El kit inclou tres tríptics desplegable per retallar i enganxar.

Mesures del desplegable: 48 x 34 cm

Idiomes disponibles: català, castellà, anglès i francès.

Tiratge: 2000 exemplars



## Propostes del departament educatiu per a *Lee Miller i el surrealisme a la Gran Bretanya*

L'exposició *Lee Miller i el surrealisme a la Gran Bretanya* significa un canvi en la metodologia de treball del Departament Educatiu. La dimensió contempla un espectre més ampli i permet una visió més global en relació amb les característiques i les inquietuds dels visitants. La diversitat de propostes propicia una reflexió sobre com certes consideracions extraartístiques poden interpel·lar directament altres públics i sobre com respondre als seus interessos personals i/o professionals. De fet, és una oportunitat per explorar públics potencials. Una conseqüència d'aquest plantejament és l'activació d'un espai específic polivalent, l'Espai participatiu, a les sales 21 i 22 de la Fundació. Aquest espai acull un racó de lectura, un zona per a la creació lliure, tallers i per a l'exhibició de projectes concrets.

Visites per a 362 persones:  
Visites comentades per a visitants individuals i per a grups.  
Visites comentades en llengua de signes per a persones sordes.  
Visites audiodescriptives i amb relleus per a persones cegues.  
Visita *Diàleg amb la fotografia: Lee Miller*. Visita-diàleg. La conversa com a forma d'aprenentatge comú.

Audioguia en català, castellà, anglès i francès.



### ESPAI PARTICIPATIU

Taller autònom **Bestiari exquisit**. 31.10.2018 – 20.01.2019

Basat en els llibres *Miró's Magic Animals*, d'Antony Penrose, *Leche del sueño*, de Leonora Carrington, i *Animalario universal del Profesor Revillod*, de Javier Sáez Castán. L'activitat convida a crear llibres col·lectius en format "cadavre exquis" combinatoris. El taller deriva d'una proposta de co-creació entre l'AMPA de l'Escola de Bosc de Montjuïc i el Departament Educatiu de la Fundació desenvolupada durant el mes de juliol. Co-crear el material per a un espai destinat a propostes obertes familiars amb les famílies de Poble-sec ens permet conèixer què agrada a les famílies i el seu interès o motivació envers la Fundació i programar més adequadament, ja que coneixem de prop la demanda. Es confeccionen 9 quaderns de treball, cadascun amb 100 pàgines, cada pàgina dividida en 3 parts. S'omplen pel davant i pel darrera, cada pot donar una idea del grau de participació.



## PROJECTES COL-LABORATIUS

### Senyes d'identitat. Retrats de dones

Exposició a la Sala 22 de la Fundació Joan Miró. 19.12.2018-20.01.2019

Projecte fotogràfic en col·laboració amb l'associació Hèlia de suport a dones que han patit violència de gènere. El procés és important per l'apoderament de les participants, que han manifestat el caràcter encoratjador i terapèutic de l'experiència. Una conseqüència del projecte ha estat la constitució d'un grup, una xarxa de comunicació i de suport que es perllonga en el temps. Concepció i realització: CLICme.

125 persones assisteixen a la inauguració. A més dels visitants generals, 168 persones venen expressament a la Fundació per veure l'exposició. Miquel Molina, director adjunt de La Vanguardia, dedica un article al projecte.



### Coetanis

Exposició de retrats a la Sala 21 de la Fundació. 8-20.01.2019.

Projecte fotogràfic que posa en relació alumnes de 2n curs de Fotografia de l'EASD Serra i Abella amb artistes del Màster en Producció i Recerca Artística ProdArt de la Facultat de Belles Arts de Barcelona.

Coordinació artística: Serafín Álvarez.

Participants: 18 artistes i 31 alumnes.

A la inauguració hi assisteixen 63 persones



---

## Dones fabuloses

Projecte en col·laboració entre 25 alumnes de 6è de primària de l'Escola Poble-sec i el Departament Educatiu de la Fundació Joan Miró.

El projecte neix amb la voluntat de l'escola de treballar curricularment una artista el curs 2018-2019, amb els alumnes més grans del centre. A partir de l'exposició *Lee Miller i el surrealisme a la Gran Bretanya*, s'articulen un seguit de pràctiques artístiques cada trimestre. Les pràctiques deriven de propostes de dones artistes contemporànies, situades en el període d'entreguerres del segle XX, que han estat pioneres en algun llenguatge artístic.

Novembre 2018 - maig 2019

El primer trimestre descobreixen la fotografia i el surrealisme a partir de Lee Miller i Leonora Carrington. Es fa una sessió de presentació de les artistes a l'escola, una visita a l'exposició *Lee Miller i el surrealisme a la Gran Bretanya* i un taller a l'escola amb la fotògrafa Clara Gasull. El segon trimestre se centraran en el fotocollage i el dadaisme, a partir de Hannah Höch.

El tercer trimestre es treballarà un aspecte del cinema (tema de l'aula pel curs 2018-2019): una introducció a la tècnica de Stop Motion, a partir de Lotte Reiniger.

El projecte finalitzarà amb una presentació dels àlbums il·lustrats i la projecció de les pel·lícules a l'auditori de la Fundació Joan Miró.

Es convidarà a la resta d'alumnes de l'escola i a les famílies.



---

## Els animals màgics de Miró

Trobada entre 25 alumnes de 5è de primària de l'Escola de Bosc de Montjuïc i Antony Penrose. Proposta dins les activitats escolars de l'exposició *Lee Miller i el surrealisme a la Gran Bretanya*. Els alumnes, dins l'àrea de llengua anglesa, van llegir i treballar el llibre *Miro's Magic Animals*, escrit per Antony Penrose. Preparen preguntes relacionades amb el llibre, amb la relació d'Antony Penrose amb Miró i amb la seva família, en concret amb Lee Miller, la seva mare.

Antony Penrose i els alumnes es troben a la biblioteca de la Fundació i gaudeixen d'una fantàstica xerrada. En agraïment, cada alumne li va regalar un dibuix d'un animal fantàstic que havia creat per l'ocasió.



---

### **Criatures fabuloses**

Mostra a la Sala 21 de la Fundació Joan Miró.. 22.12.2018-06.01.2019

Propostes de treball a partir de l'exposició *Lee Miller i el surrealisme a la Gran Bretanya* amb 250 alumnes de l'Escola de Bosc de Montjuïc durant la mostra.

Visita-itinerari, amb un recorregut per les sales d'exposició i una descoberta dels Jardins Laribal, concebut com un nou territori a explorar des de la perspectiva dels paisatges surrealistes. L'exploració comporta la descoberta i la representació gràfica dels personatges misteriosos que hi habiten.

Tots els alumnes treballen amb els mateixos materials i colors i a partir de tècniques surrealistes, amb resultats diferents: els alumnes d'educació infantil creen éssers fantàstics per mitjà del collage; els de cycle inicial de primària, diorames i titelles en referència al món del circ i la màgia; els de cycle mitjà, llibres-acordió amb "cadàvers exquisits", i els de cycle superior, el "Joc del Jardí secret", un joc de taula amb personatges generats a partir de taques de tinta. Tots els grups d'alumnes de l'escola, des de P3 fins a 6è de primària, participen en el projecte *Criatures fabuloses* en 13 sessions amb 375 assistents.



---

### **Tertúlia literària**

Amb el club de lectura de la Biblioteca Joan Miró sobre els llibres *Memorias de abajo* i *Leche del sueño*, ambdós de Leonora Carrington. Visita-diàleg a l'exposició.

Participants: 25 persones  
19.12.2018



---

### **Incorporació al cycle cinematogràfic *Per amor a les arts.***

Aquest programa estableix una correlació entre els la programació de diferents centres culturals de la ciutat i una selecció de pel·lícules relacionades amb les seves propostes.

A la tercera temporada del cycle (2018-2019), hi participen: Filmoteca de Catalunya, Museu Nacional d'Art de Catalunya, Fundació Joan Miró, FAD/Museu del Disseny, L'Auditori, Fundació Mies Van der Rohe, Gran Teatre del Liceu, Institució de les Lletres Catalanes, Mercat de les Flors, Palau de la Música Catalana, Servei de Biblioteques de la Generalitat de Catalunya, Teatre Lliure i Teatre Nacional de Catalunya.

Projecció del documental *Lee Miller ou la traversée du miroir* (Sylvain Roumette, 1995), a la Filmoteca de Catalunya.

Presentació: Antony Penrose.

13.11.2018

Assistents: 183 persones

---

## Taula rodona

### Informació en escenaris de guerra

El rerefons d'aquest col·loqui és el treball de Lee Miller com a fotoperiodista per la revista *Vogue* durant la Segona Guerra Mundial.

Amb Sandra Balsells, fotoperiodista freelance, professora; va cobrir el conflicte dels Balcans i ha fet reportatges a Palestina, Moçambic o Haití, entre altres; i Alba Sotorra, directora i productora de documentals; autora de *Comandante Arian*. Moderadora: Rosa María Calaf, periodista i escriptora, corresponsal RTVE als Estats Units, Moscou i Àsia, entre altres.

21.11.2018, Auditori

Assistents: 109 persones



---

## Taula rodona

### Moda i gènere

El rerefons del col·loqui és el treball de model de Lee Miller per a la revista *Vogue* la dècada de 1920 i com a fotògrafa de moda.

Participants: Leticia García, editora en cap de moda de *Fashion & Arts magazine*; i Charo Mora, periodista, professora, comissària i consultora de moda.

Moderadora: Patrícia Soley-Beltran, Doctora en Sociologia del gènere, autora de *¡Divinas! Modelos, poder y mentiras*.

10.01.2019, Auditori

Assistents: 130 persones

---

***La possibilitat d'una illa***

21 de setembre de 2017 – 11 de setembre de 2018

Comissària: Alexandra Laudo

Artistes: Gerard Ortín, Irene de Andrés, Lucía C. Pino, Bárbara Sánchez Barroso, Gideonsson / Londre

Amb la col·laboració de Fundació Banc Sabadell

---

Durant la temporada 2017-2018, Alexandra Laudo és la comissària del programa expositiu de l'Espai 13, un cicle a l'entorn dels significats simbòlics i socioculturals que ha tingut al llarg del temps un espai paradigmàtic en l'imaginari col·lectiu: l'illa. La simbologia de les illes s'ha forjat des de la literatura, per mitjà dels relats d'aventures i la narrativa de ciència-ficció, però també des d'altres disciplines, com ara el cinema, la filosofia o el pensament polític. Una illa és símbol d'autonomia, però també pot ser un espai de segregació i confinament; pot ser una evocació paradisiàca però també un enclavament d'explotació turística; l'illa ha estat històricament objecte de domini colonial, però també un lloc per a la utopia social i política. Per sobre de tot, l'illa és metàfora d'un estat de solitud, de recolliment, d'introspecció. En la nostra contemporaneïtat, caracteritzada per la hiperconnectivitat, és possible estar aïllat?

*La possibilitat d'una illa* aprofundeix aquests interrogants amb cinc exposicions monogràfiques d'artistes tant de l'àmbit local com de l'Estat espanyol i l'escena europea. El projecte es completa amb un programa de lectures i discussions de textos i altres materials relacionats amb la temàtica del cicle, conduïdes per un convidat de l'àmbit literari i la comissària, com també amb diverses activitats per al públic familiar. Per acabar, Alexandra Laudo coordina una publicació que recopilarà els textos i el material gràfic i visual generat al llarg del cicle.

---

Slideweb i newsletter del cicle  
*La possibilitat d'una illa*





**Lucía C. Pino. *Non-Slave Tenderness***

**19/01/2018 – 11/03/2018**

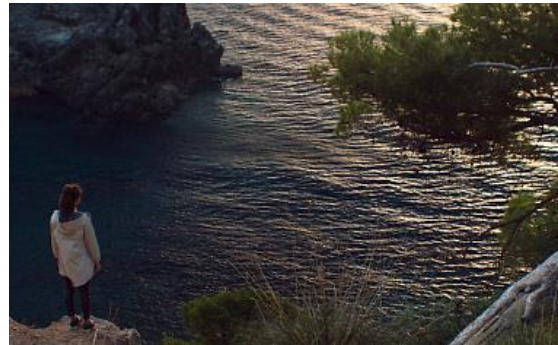
Lucía C. Pino construeix una illa futurista on els residus materials i els elements orgànics es connecten de forma simbiòtica. *Non-Slave Tenderness* és un projecte d'experimentació escultòrica en què els tubs, els vidres, la llum, els sons, l'espai i les persones s'alliberen de les jerarquies que els estructuraven habitualment i assagen noves formes de relació. Fent-se ressò també de certs relats de ciència-ficció i investigacions teòriques, l'artista converteix l'Espai 13 de la Fundació Joan Miró en un paisatge insular fet de fabulacions i sediments compactats, on s'assaja la reescriptura dels vincles que tenim amb la matèria.



**Bárbara Sánchez Barroso. *L'Odissea***

**23/03/2018 – 17/06/2018**

Partint del viatge com a metàfora d'una recerca personal, Bárbara Sánchez Barroso revisa el mite d'Odisseu amb el propòsit de desproveir-lo de tota èpica i de qualsevol component heroic, i el posa en relació amb un viatge que ella mateixa emprèn per mar amb la voluntat de reconstruir els seus orígens. És un treball en què Sánchez Barroso explora les interseccions que es produeixen entre la ficció i el relat biogràfic, entre la literatura i la vida.



**Gideonsson / Londré. *Sóc vertical***

**29/06/2018 – 11/09/2018**

El treball d'aquesta parella artística sueca sovint té una dimensió performativa i parteix de la investigació sobre qüestions vinculades amb la temporalitat, els cossos i l'espai natural. Per a l'Espai 13 preparen un projecte que explora la idea de verticalitat i els efectes, tant físics com psicològics, que experimenta l'ésser humà en altituds molt elevades, i com aquest conjunt de sensacions potencia estats físics i mentals d'introspecció. També posen en relació aquests efectes amb la tradició ascètica i amb certes formes d'espiritualitat que s'han desenvolupat en zones d'alta muntanya i que han plantejat una vida de segregació i reclusió.





28.06.2018, 19 h. Performance inaugural del artistes

06.09.2018, 19 h. Acció de clausura de l'exposició a càrrec dels artistes

---

### **Publicació**

#### ***The Possibility of an Island***

Textos: Alexandra Laudo

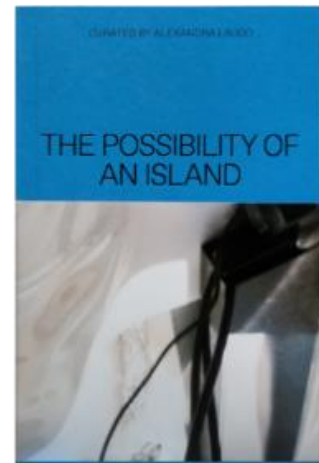
172 pàg.

18 il·lustracions en color i 25 il·lustracions en blanc i negre

Idiomes: edició trilingüe anglès-català-castellà

Tiratge: 300 exemplars

Catàleg corresponent al cicle 2017-2018 de l'Espai 13 *La possibilitat d'una illa*, comissariat per Alexandra Laudo.



### **Activitats 2018 vinculades al cicle *La possibilitat d'una illa***

#### **Club de lectura *Biblioteca de les illes***

La simbologia de les illes s'ha forjat en gran mesura des de la literatura, per mitjà dels relats d'aventures i la narrativa de ciència-ficció, però també des del teatre, la poesia o l'assaig filosòfic i polític. *Biblioteca de les illes* és una activitat de lectura i discussió de textos relacionats amb la temàtica del cicle *La possibilitat d'una illa* i s'organitza en diferents sessions independents, cadascuna de les quals és conduïda per un convidat de l'àmbit literari i la comissària del cicle Alexandra Laudo.

---

**Sessió 2: Illes, distopies i posthumanisme en la literatura de ciència-ficció.**

01.02.2018, 19 h, Biblioteca Jacques Dupin  
Assistents: 6 persones

Amb Teresa López-Pellisa

A partir de la lectura de:

- *La invenció de Morel*, d'Adolfo Bioy Casares (1940)

Durant la sessió es va comentar altres fragments de novel·les i relats de ciència-ficció



---

**Sessió 3: Saber-se illa: la consciència d'aïllament en la poesia escrita per dones a mitjan segle xx.**

12.07.2018, 18.30 h. Biblioteca Jacques Dupin  
Assistents: 11 persones

La sessió va ser conduïda per Míriam Cano i ha estat concebuda en col·laboració amb l'Escola Bloom.

Lectura i comentar els fragments de les obres següents:

- *La campana de vidre*, de Sylvia Plath (1963).

- *Ariel*, de Sylvia Plath (1965).

- *Atlas d'un món difícil. Poemes 1988-1991*, d'Adrienne Rich (1994).

- *To Bedlam and Part Way Back*, d'Anne Sexton (1960).



En aquesta sessió es va comentar la qüestió de l'aïllament, que Plath desenvolupa en la novel·la *La campana de vidre* i que explora de manera lleugerament diferent en el poemari *Ariel*. Vam Veure també com Rich assumeix aquesta isolació en termes de no-correspondència amb la tradició patriarcal, i com l'aborda Anne Sexton en poemes com *Her Kind*, sabent-se aïllada entre altres dones que també ho estan i identificant, així, una actitud determinada davant la condició femenina que condueix, inevitablement, a la solitud.

---

## **Propostes 2018 del departament educatiu per a famílies pel cicle *La possibilitat d'una illa***

---

**Illes remotes**

25.02.2018, 11 h

Laboratori de lectura per apropar les famílies amb infants de 9 a 12 anys a les propostes artístiques de l'Espai 13 a partir de la creació literària i la imaginació poètica. Proposta concebuda i conduïda per Glòria Gorchs, Marta Roig i Anna Juan, en el marc de Barcelona Ciutat de la Literatura.

---

**L'illa misteriosa**

22.04.2018, 11 h

Taller de descoberta per a famílies amb fills de 8 a 12 anys dels còmics d'Alexis Nolla, editats per Apa-Apa. Amb la participació de l'autor, convertirem l'Espai Taller en una illa per conèixer el seu treball. Activitat concebuda i conduïda per Glòria Gorchs, Marta Roig i Anna Juan, en el marc de Barcelona Ciutat de la Literatura.

---

**Allà on viuen els monstres**

11.03.2018, 11 h

Espectacle d'ombres de petit format a partir del llibre del mateix títol de Maurice Sendak. A càrrec de Sherezade Bardají, per a famílies amb infants de 5 a 10 anys.

---

## ***Un monstre que diu la veritat***

20 de setembre de 2018 – 11 de setembre de 2019

Comissària: Pilar Cruz

Artistes: Fito Conesa, Lara Fluxà, Vanessa Varela, Colectivo Für Alle Fälle, Paco Chanivet

Amb la col·laboració de Fundació Banc Sabadell

---

La comissària Pilar Cruz pren el relleu a l'Espai 13 amb un cicle que indaga en els límits de les disciplines i les relacions entre el coneixement i el poder. Partint de *L'ordre del discurs* de Michel Foucault, les cinc exposicions del programa reflexionen a l'entorn dels procediments de control del discurs per entendre com operen les estructures del poder i identificar les seves ressonàncies en el coneixement actual. Si és en el marc de les disciplines on es produeix la validació del coneixement, Cruz examina què passa en els marges. Els artistes solen ubicar-se en aquest territori marginal, de la frontera o l'aberració, com a metodologia de treball i com a forma d'escapar del control. Per a la comissària, l'art seria un monstre poderós, capaç d'assenyalar les dinàmiques i els mecanismes interns d'aquestes disciplines. *Un monstre que diu la veritat* és el títol d'aquest cicle que reunirà els projectes dels artistes Fito Conesa, Lara Fluxà, Vanessa Varela, Colectivo Für Alle Fälle i Paco Chanivet.

---

Cicle 2018-2019. *Un monstre que diu la veritat*, comissariat per Pilar Cruz.

Adaptació continguts per xarxes i web, seguiment de tots els elements de comunicació.





Presentació a la premsa del cicle d'Espai 13 2018-2019, amb l'assistència de 14 periodistes. 20.09.2018

### El Espai 13, convertido en una sala 'mística para escuchar'

Arc emergente en el 40º aniversario de la Fundación Miró

El Espai 13 de la Fundació Joan Miró, a partir d'una granja de ceràmica convertida en un espai emergent per a la creació musical, presenta el projecte 'El nostre camí queda' de Fito Conesa. L'obra està inspirada en la música de J.S. Bach i és una peça per a capella que s'interpreta amb veu i instruments acústics. El projecte, dirigit pel músic portuguès Miguel Leiria, es presentarà al públic el proper 20 de setembre a les 20h a l'Espai 13 de la Fundació Joan Miró.



Un dels panells acústics instal·lats a l'Espai 13.

El projecte 'El nostre camí queda' de Fito Conesa està inspirat en la música de J.S. Bach i és una peça per a capella que s'interpreta amb veu i instruments acústics. El projecte, dirigit pel músic portuguès Miguel Leiria, es presentarà al públic el proper 20 de setembre a les 20h a l'Espai 13 de la Fundació Joan Miró.

El artista abre el nuevo ciclo de Espai 13 con una instalación sonora en la que participa el Cor Jove de Porfèis

### Fito Conesa hace tabula rasa

ARTISTA

Fito Conesa, el compositor portugués, abre el nuevo ciclo de Espai 13 con una instalación sonora en la que participa el Cor Jove de Porfèis.

El artista abre el nuevo ciclo de Espai 13 con una instalación sonora en la que participa el Cor Jove de Porfèis. El proyecto, dirigido por el músico portugués Miguel Leiria, se presentará al público el próximo 20 de septiembre a las 20h en el Espai 13 de la Fundación Joan Miró.



Fito Conesa, fotografiado ante la concha acústica instalada en la Fundación Miró.

La composición se escucha en el interior de una concha acústica "que abre puertas a otro mundo".

El projecte de Fito Conesa per a l'Espai 13, a La Vanguardia. 25.09.2018 i a El País. 18.10.2018

## Exposicions 2018 del cicle Un monstre que diu la veritat

### Fito Conesa. *El nostre camí queda*

21.09.2018 - 04.11.2018

A partir de la figura del compositor Arvo Pärt, l'artista es planteja la noció de crisi com a possibilitat per a la reinvençió i com a via per a la creació de coneixement. A *El nostre camí queda*, Conesa presenta una peça musical pròpia influïda per Pärt i construeix una estructura arquitectònica per a la seva audició que converteix l'Espai 13 en una capella per a l'escolta transcendent. Interpretada pel músic portuguès Miguel Leiria, la peça sona a l'Espai 13 acompanyada d'una pista vocal fruit de la complicitat del Cor Jove de l'Orfeó Català, que, sota la direcció d'Esteve Nabona, ha treballat de forma col·lectiva per donar veu a la partitura de Conesa.



---

El projecte de Fito Conesa per a l'Espai 13 connecta amb la proposta de la Fundació pel **Festival LOOP 2018**, amb *Maximizing the Audience*, que es projecta a la sala 14 de la Fundació entre el 13 i el 25.11.2018. L'artista presenta un documental on es trenen dues històries aparentment inconnexes: d'una banda, el procés de creació de la peça musical per a cor que Conesa va presentar a l'Espai 13 de la Fundació; i de l'altra, un viatge en cotxe per alguns dels escenaris actuals de la mítica Ruta del Bakalao.



---

La proposta de Fito Conesa es vincula amb el **Festival Sàlmon** a través del disseny de la seva imatge, presentada a la Fundació Joan Miró el 26.11.2018.



---

### Lara Fluxà. Verni

16.11.2018 - 06.01.2019

Lara Fluxà examina els imaginaris de l'accident i la catàstrofe, així com les seves relacions amb els àmbits del coneixement, l'economia i el poder. *Verni* és una instal·lació que confronta, a l'Espai 13 de la Fundació Joan Miró, dos materials de naturalesa oposada, com són el vidre i l'oli de motor usat, per reflexionar sobre la contingència, la fragilitat i, en darrer terme, l'equilibri.



El projecte aborda també qüestions derivades com el valor de l'objecte artístic, la contenció del risc, el residu a la societat de consum o l'estabilitat de l'ecosistema.

## Activitats 2018 vinculades al cicle *Un monstre que diu la veritat*

---

### **Exercicis de fuga**

Visita guiada - playlist comentada per Arnau Horta  
04.10.2018, 19 h, Espai 13  
Assistents: 19 persones

Podem servir-nos de l'escolta per fugir? A partir d'una sèrie de peces musicals pertanyents a diverses èpoques i estils, aquesta sessió proposa diferents «exercicis de fuga» basats en una escolta flotant i distreta; una forma de parar l'orella que Theodor Adorno i els defensors de l'anomenada «escolta estructural» considerarien amb tota seguretat indisciplinada. Una proposta vinculada a la proposta de Fito Conesa *El nostre camí queda*.

---

### **Narratives del no-retorn**

Taula rodona amb Victoria Cirlot, Pilar Bonet i Alberto Soler  
25.10.2018, 19 h, Espai 13  
Assistents: 21 persones

El misticisme des de la perspectiva de la música, la literatura i les arts visuals, a partir de la proposta de Fito Conesa pel Cicle d'Espai 13 2018-2019 *Un monstre que diu la veritat*.



---

### **Lara Fluxà. Verni**

29.11.2018, 18.30 h

Visita comentada amb l'artista i la comissària del cicle.



---

### **Lara Fluxà. Verni**

20.12.2018, 19 h

Visita performàtica a càrrec de l'artista i Ariadna Parreu.



## Programa educatiu per a estudiants vinculat a Espai 13

### Creadors en residència

*Creadors en residència* és un programa en col·laboració amb l'ICUB i el Consorci d'Educació que introdueix l'art contemporani als centres públics d'educació secundària per mitjà del contacte directe i continuat d'un creador amb els estudiants.

Durant el curs, una obra concebuda per un artista és desenvolupada conjuntament amb un grup d'estudiants d'ESO.

---

#### Curs 2017-2018

L'artista seleccionat el ha estat Cristian Herrera, i el centre col·laborador, l'Institut Bosc de Montjuïc, del barri del Poble-sec. El grup, de 2n d'ESO, l'integraven 17 alumnes.

La peça resultant ha estat una videoinstal·lació titulada Els Agonistes que va ser exposada a la sala 14 durant dues setmanes.



---

#### Curs 2018-2019

L'artista Ro Caminal treballa en l'àmbit de l'antropologia visual. El centre col·laborador és l'Institut Lluís Domènech i Montaner, del Districte de Sants-Montjuïc. El grup, de 3er curs d'ESO, l'integren 13 alumnes.





## Gravitacions

*Gravitacions* és un projecte educatiu que vincula la programació de l'Espai 13 amb un grup d'alumnes de batxillerat artístic. Coordinat per Serafín Álvarez, comprèn diverses fases al llarg d'un curs escolar que inclouen visites a les exposicions del cicle; contacte directe amb els artistes i amb el comissari; cerca i intercanvi d'imatges; producció, discussió i exhibició de treballs.

En la segona edició 2017-2018, el centre col·laborador ha estat l'Institut Consell de Cent. Hi han participat 34 alumnes. El projecte ha culminat amb la II Mostra Gravitacions a l'Espai Taller. Els alumnes dissenyen el cartell, redacten el full de sala, decideixen la disposició de les peces seleccionades, munten l'exposició i fan visites guiades.

El centre participant a la 3a edició de Gravitacions 2018-2019 és l'Institut XXV Olimpíada, del barri de La Font de la Guatlla. El grup està compost per 24 alumnes de 2n curs de Batxillerat Artístic.



---

## Activitats i edicions vinculades a cicles d'Espai 13 anteriors

### **One Foot Out. Expeditions and Diasporas**

Textos: Jordi Antas  
172 pàg.  
28 il·lustracions en color i 17 il·lustracions en blanc i negre  
Idiomes: edició trilingüe anglès-català-castellà  
Tiratge: 300 exemplars

Catàleg corresponent al cicle 2016-2017 de l'Espai 13 *Un peu a fora. Expedicions i diàspores*, comissariat per Jordi Antas.

Cicle 2016-2017



## Exposicions de fotografia al vestíbul de la Fundació

Des de l'any 2012, la Fundació Joan Miró programa exposicions de fotografia al vestíbul. A partir de l'acord amb els hereus de Joaquim Gomis i la Generalitat de Catalunya, la Fundació s'encarrega de gestionar l'Arxiu Gomis, a més de difondre'n el fons i de potenciar l'estudi de la seva obra. Amb aquesta voluntat s'exposa temporalment l'obra de Gomis en aquest espai, on s'alterna amb mostres fotogràfiques d'altres creadors que han practicat la fotografia de manera amateur.

### **Toni Garcia. Retorns de llum**

**30.03.2018 - 13.05.2018**

Després d'una dècada dedicat a la cereria tradicional, l'artesà Toni Garcia coneix a fons l'alquímia d'aquest greix secretat per les abelles joves, com també la simbologia — històrica, espiritual i litúrgica— que ha tingut per a la humanitat la llum de les espelmes. L'espai de fotografia al vestíbul de la Fundació Joan Miró exhibeix una selecció de fotografies seves que deixen entreveure alguns d'aquests aspectes. Es tracta d'una mostra vinculada a *Beehave*, exposició



Imatge de l'exposició

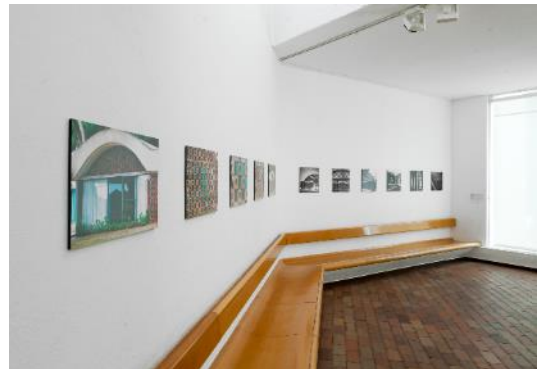
temporal que a partir del 16 de febrer de 2018 convida els visitants a descobrir l'interès que ha despertat entre els artistes contemporanis l'actual crisi de supervivència de les abelles de la mel i de molts altres insectes pol·linitzadors. El projecte també aborda el debat vigent sobre l'apicultura urbana per mitjà d'una exposició i una sèrie d'accions arreu de la ciutat.

### **La Ricarda: dues mirades**

**15.05.2018 - 23.09.2018**

#### **Fotografies de Joaquim Gomis i Magels Landet**

Joaquim Gomis va fotografiar La Ricarda —la casa del seu cosí al Prat del Llobregat, projectada per Antoni Bonet— mentre la construïen. Un cop acabada, també en va fotografiar les vetllades culturals que s'hi organitzaven. Dècades després, l'escultora Magels Landet copsa detalls de la mateixa casa, ja deshabitada, però esdevinguda una llegenda de la modernitat arquitectònica i cultural de la Barcelona dels anys seixanta.



Imatge de l'exposició

---

**Patricia Dauder. Alineacions**

**20.11.2018-06.01.2019**

---

La Nadala de la Fundació Joan Miró és una proposta que vincula artistes locals amb les festes de final d'any. Al voltant d'aquestes dates, la Fundació acull una instal·lació creada específicament per un artista, que fa la seva interpretació d'algun dels temes propis del cicle festiu hivernal.

Des de 2007, la Fundació ha acollit les propostes de Perejaume, Ignasi Aballí, Tere Recarens, Antoni Llena, Fernando Prats, Jaume Pitarch, Eulàlia Valldosera, Fina Miralles, Rafel G. Bianchi i Regina Giménez, Luis Bisbe i Josep Mañà.

La Fundació Joan Miró ha convidat l'artista Patricia Dauder a sumar-se a la tradició l'any 2018 i projectar una intervenció que proposi una reflexió sobre alguns dels aspectes relacionats amb aquesta època de l'any.

---



Nadala 2018. Inauguració 27.11.2018

## 3.2 Edicions i activitats

Vinculades a exposicions temporals anteriors

### **Sumer i el paradigma modern**

28.10.2017 – 21.01.2018

Comissari: Pedro Azara

Amb el patrocini exclusiu de Fundación BBVA

#### **L'art modern i Sumer (II): el Poema de Gilgamesh** Conferència a càrrec de **Pedro Azara** i **Joan Borrell**

Dissabte 13 de gener de 2018, a les 18 h

L'exposició s'atura principalment en la influència de l'art mesopotàmic en les arts plàstiques. Tanmateix, altres arts – literàries, musicals, cinematogràfiques – també han recorregut a la imatgeria mesopotàmica, de vegades per comentar la vida moderna. La xerrada presenta algunes d'aquestes obres, basades sovint en el *Poema de Gilgamesh* i la figura de la Torre de Babel, de simbolisme complex, contradictori. Joan Borrell va cantar a cappella el poema més antic del món. La versió d'aquest cant pel Joan Borrell es considerada com una de les més pura.

El Departament Educatiu organitza visites a l'exposició durant gener de 2018 per a 86 persones.



Altres activitats en col·laboració

### **Barcelona Modern.**

#### **Festival de música contemporània i nova creació.**

##### **Concert de Ricardo Descalzo. Piano experimental**

12.01.2018, 20 h, Auditori de la Fundació.

Assistents: 37 persones

Un projecte del compositor Demian Luna que engloba tres Projectes a l'entorn de la música contemporània, actual i de nova creació: el Curs Internacional de Composició Barcelona Modern, el Festival Barcelona Modern i el Barcelona Modern Ensemble.

Obres de Sarah Nemtsov, Voro García, Marianthi Papalexandri Alexandri, Jesús Torres, Pietro Dossena i Frédéric Le Bel.

---

## Festival SÀLMON<

### ***Eclipsi, la \_\_\_\_\_ sempre arriba tard***

08.02.2018, de 16 a 19 h, Sala 14

Una proposta d'El Graner (centre de creació del cos i el moviment) en el marc de la 6a edició del SÀLMON< FESTIVAL. *Eclipsi, la \_\_\_\_\_ sempre arriba tard* és una conversa coreogràfica entre els ballarins Quim Bigas i Carme Torrent.

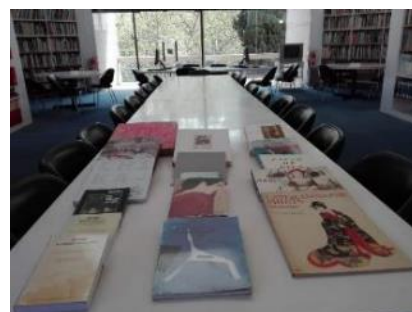
Creació: Quim Bigas i Carme Torrent, en residència a El Graner, centre de creació.



---

## ***Monjuïc, un llibre obert***

Coincidint amb la Diada de Sant Jordi, la Biblioteca Jacques Dupin va participar en la primera edició de *Monjuïc, un llibre obert* organitzada per les biblioteques especialitzades de diverses institucions situades a la muntanya de Montjuïc. Cada biblioteca va exposar una tria dels seus fons sobre un mateix tema, en aquest cas el Japó i la seva cultura. Aquesta activitat va coincidir amb l'exposició *Itō Shinsui. Tradició i modernitat*.



---

## **ArtsLibris**

21-23.04.2018, Arts Santa Mònica

Del 21 al 23 d'abril de 2018 la Fundació Joan Miró, junt amb altres museus i centres d'art, participa a l'ArtsLibris, la Fira Internacional del Llibre d'Artista i Edició Contemporània. Un any més, CCCB, CENDEAC, Centre d'art la Panera, Fundació Antoni Tàpies, Fundació Joan Miró, Fundació Suñol, MACBA, Museu del Disseny, Museu Picasso, MUSAC i Sant Andreu Contemporani exposen en un mateix estand una mostra de les seves publicacions a un preu molt especial. La fira compta amb un programa que inclou el V Simposi Internacional sobre Edició i Col·leccionisme, així com tallers, exposicions i presentacions.



---

## Lectura de poemes multilingüe

22.04.2018

Amb motiu de la diada de Sant Jordi, les sales de la col·lecció de la Fundació Joan Miró acullen una lectura multilingüe de poemes a càrrec de l'actriu Laura Weissmahr. Els poemes seleccionats formen part del llibre [Miró i els poetes catalans](#), part de la col·lecció que Enciclopèdia ha dedicat anteriorment als grans noms de l'art català del segle XX, com Picasso o Dalí. En aquest cas, és un llibre de llibres, un recull de totes les obres que Miró va fer amb els poetes catalans: J. V. Foix, Salvador Espriu, Joan Brossa, Salvat-Papasseit... En molts casos, d'aquelles col·laboracions se'n van fer edicions curtíssimes; per això, haver aconseguit aplegar-les totes en un sol volum suposa una iniciativa editorial i cultural extraordinària, a més d'una oportunitat única de conèixer un material en gran part inèdit. L'autor del llibre, Vicenç Altaió, presenta l'acte. Activitat organitzada en col·laboració amb Enciclopèdia



---

## Taller amb sketchers

27.05.2018

Una proposta de la mà de Swasky, il·lustrador i urban sketcher, autor de [Hola, Miró!!!](#) (Ed. Gustavo Gili, 2017), un quadern de viatge que ens descobreix la Fundació Joan Miró de Barcelona i alguns dels llocs fonamentals de la vida i l'obra de l'artista. Un recorregut per les sales i les terrasses del museu acompanyats per l'autor, que ens parla de la seva experiència mentre feia el llibre i dels seus espais preferits.



---

## Cicle Sampler Sèries de l'Auditori de Barcelona

### **Fire! Gustafsson, Berthling, Werlin. Concert del trio experimental nòrdic**

31.05.2018, 20.30 h, Pati Nord

Assistents: 150 persones

El cicle Sampler Sèries és la proposta de L'Auditori de Barcelona per a la nova creació sonora. La Fundació Joan Miró hi col·labora per quarta vegada amb aquest concert.

El trio experimental nòrdic **Fire!** és un dels grups més actius de l'escena actual de la música improvisada. **Mats Gustafsson, Johan Berthling i Andreas Werlin** tornen a Barcelona amb la formació original de trio, en un concert al Pati Nord de la Fundació basat en el seu recent àlbum *The Hands*. Free jazz, rock psicodèlic, noise...



---

## Festival Grec 2018

### Taller *Cloud Gate de Txikung (Qi Gong)*

11.07.2018, a les 19 h, Pati del Garrofer

Activitat dirigida per la ballarina principal de Cloud Gate Dance Theatre Company, la companyia més prestigiosa de dansa contemporània de Taiwan.

### *My Neighbor Sky. Lluna, sol i una estrella. Andrés Corchero i Oguri*

12-15.07.2018, a les 20.30 h, Pati Nord

El Pati Nord de la Fundació acull un dels espectacles de dansa programats al Festival Grec, amb l'objectiu de captar públic i augmentar la notorietat de marca. Amb un aforament de 100 persones, les entrades s'exhaureixen cada dia. Inversió: 2.500€. Costos de producció interns.

Andrés Corchero i Oguri, dos ballarins i coreògrafs que es van conèixer a la companyia del mític Min Tanaka porten al Grec una nova versió de *My Neighbor Sky*, el duet que ja van mostrar el 2013 al festival de Barcelona. Dos talents excepcionals s'inspiren i contaminen mútuament a *Lluna, Sol i una Estrella*.



---

## Presentació d'*Aurea Dicta*, de Miquel Barceló

El 17.10.2018 la Fundació acull la presentació d'*Aurea Dicta*, de Miquel Barceló, en col·laboració amb el Club del Subscriptor de La Vanguardia i l'editor del volum.

Foto: Xavier Torres-Bacchetta



---

## Presentació del manual *Museus i Propietat Intel·lectual*

El 23.10.2018 es presenta a la Fundació el tercer manual de museologia de l'Associació de Museòlegs de Catalunya: *Museus i propietat intel·lectual*.

---

## Festival Big Draw. Barcelona dibuixa

28.10. 2018, Espai Taller i Pati Nord  
Participants: 845 persones

Aquest any el tradicional festival de dibuix Big Draw, tot i mantenir la ubicació original al barri de la Ribera, s'expandeix a Santa Caterina i Sant Pere, i a altres districtes de la ciutat: el Parc de Montjuïc, el Raval, El Parc i la Llacuna del Poblenou, el Clot i el Parc del Fòrum.

A Montjuïc, els equipaments culturals que adherits són: la Fundació Joan Miró, el MNAC, el Museu Etnològic, el Museu Arqueològic de Barcelona i el Teatre Lliure.

A la Fundació, s'ofereixen dues propostes:

*Fora de quadre*, concebut i conduït per l'artista Martín Vitaliti, amb el gènere del còmic per referent a l'Espai Taller.

*El gran taller*, concebut i conduït per l'artista

Regina Giménez. El Pati Nord s'ha convertit en un taller d'experimentació amb tota mena de materials d'ús quotidià.



---

## Presentació del documental *Miró contra Miró*, d'Albert Solé

El 14.11.2018 Albert Solé, de Minimal Films, presenta el documental *Miró contra Miró* després de la seva estrena al Grand Palais de París, una nova mirada sobre l'obra de Joan Miró, sobre la petjada profunda que l'artista ha deixat, una petjada que s'amplia amb els anys i que abasta més disciplines artístiques amb el pas del temps. Amb aquest documental, l'autor, Albert Solé, realitza un viatge per diversos indrets, sovint inesperats, per entendre com s'estén la influència de Joan Miró arreu del món.

Amb la presència d'Albert Solé, director de la pel·lícula i Joan Punyet Miró, net de l'artista.

Els assistents a la projecció també van poder visitar la col·lecció d'obra de Joan Miró.



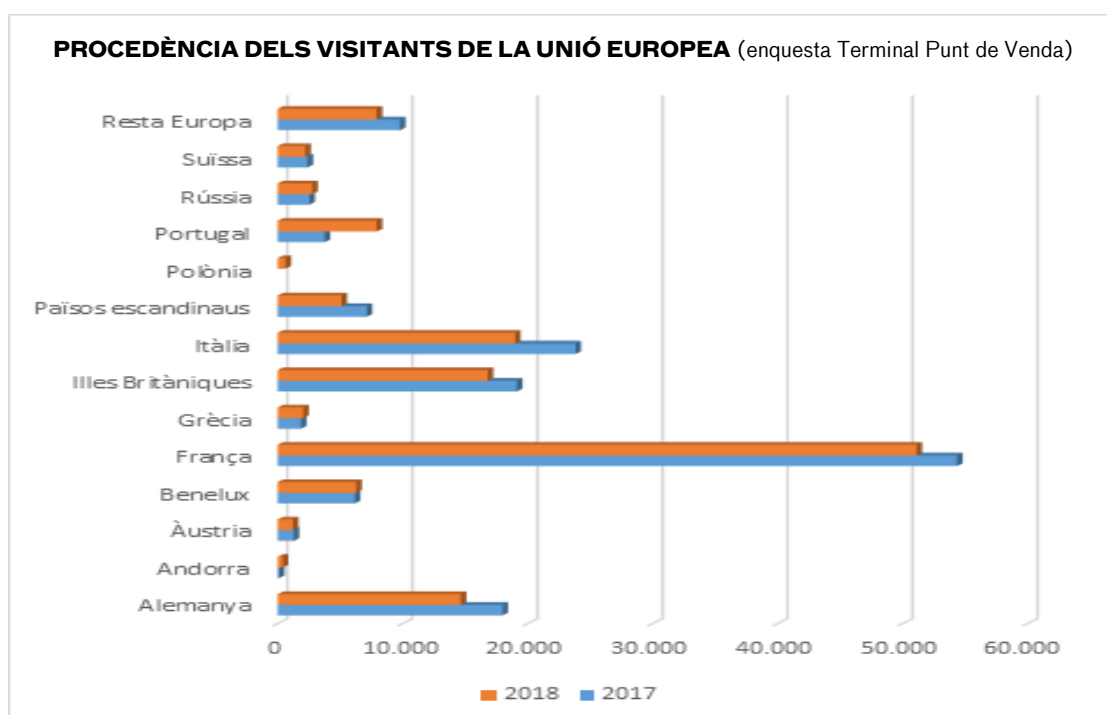
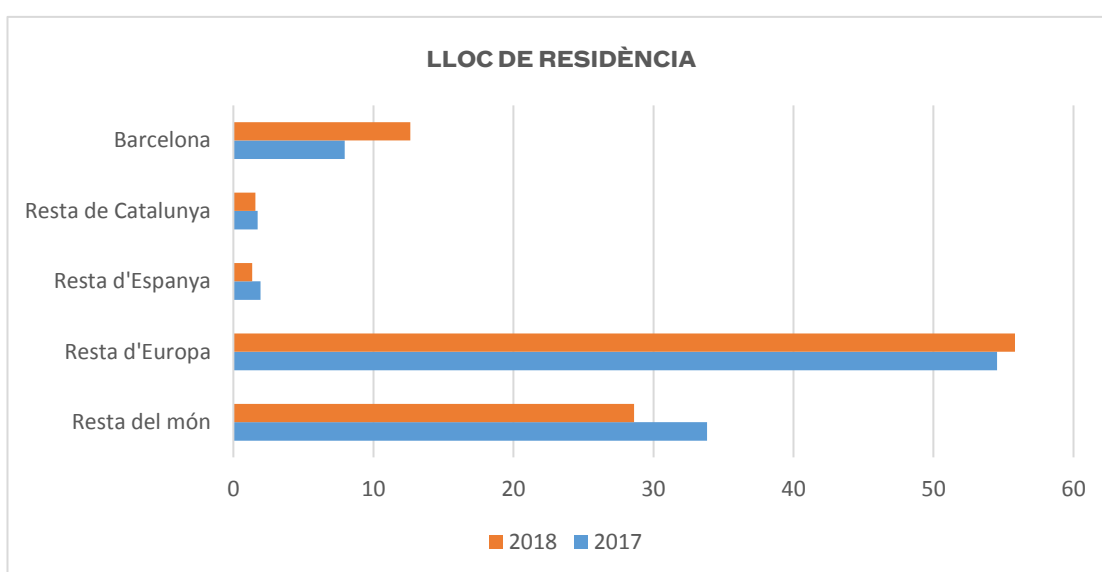
El director de la Fundació, Marko Daniel, introdueix l'acte

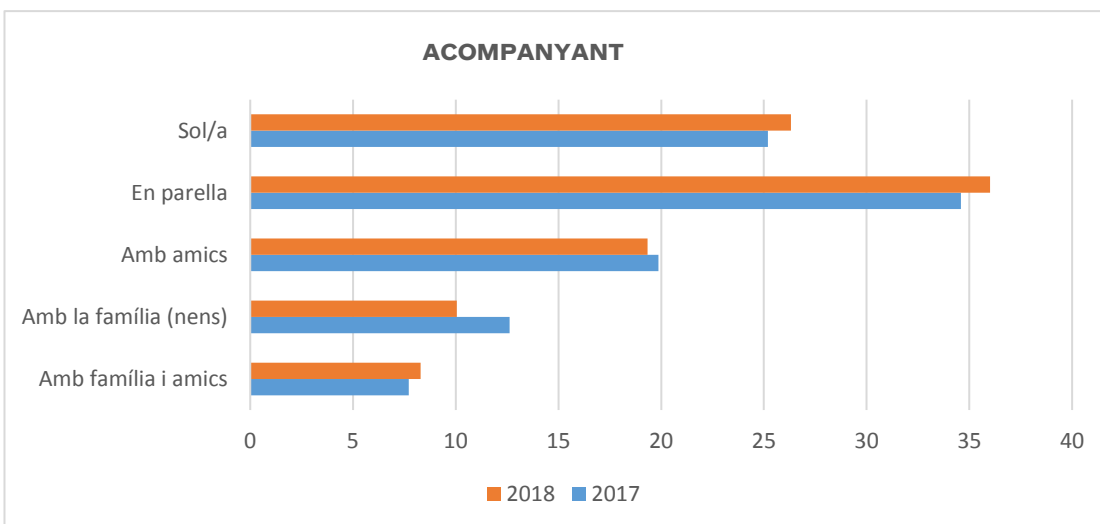
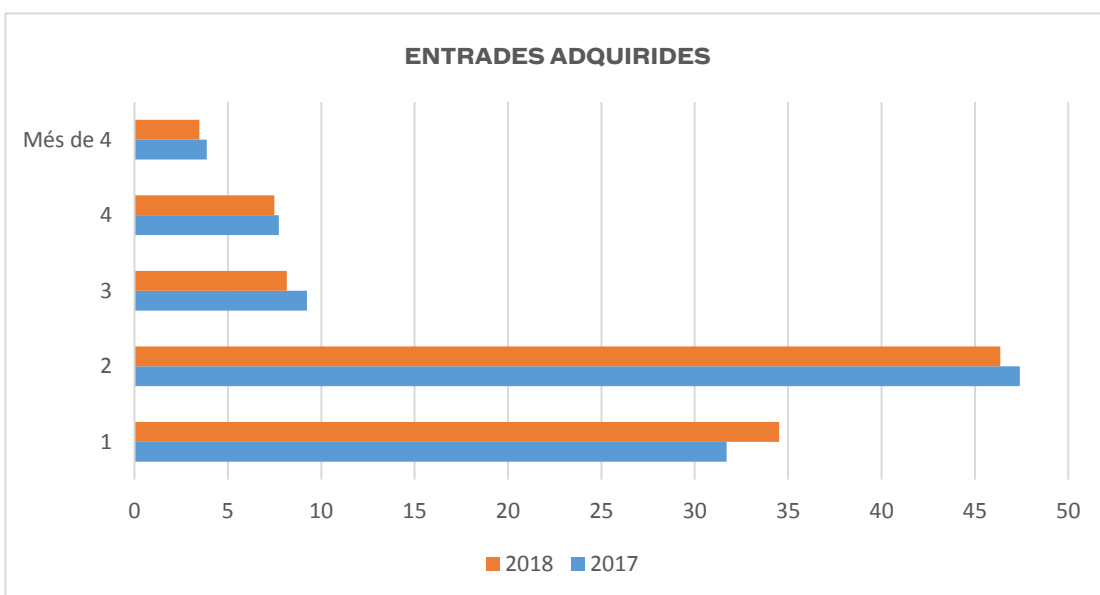
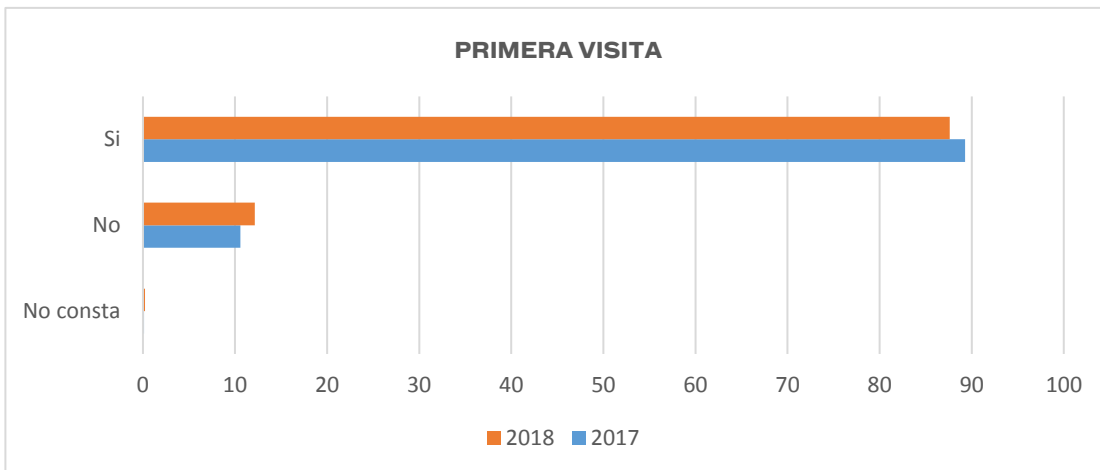


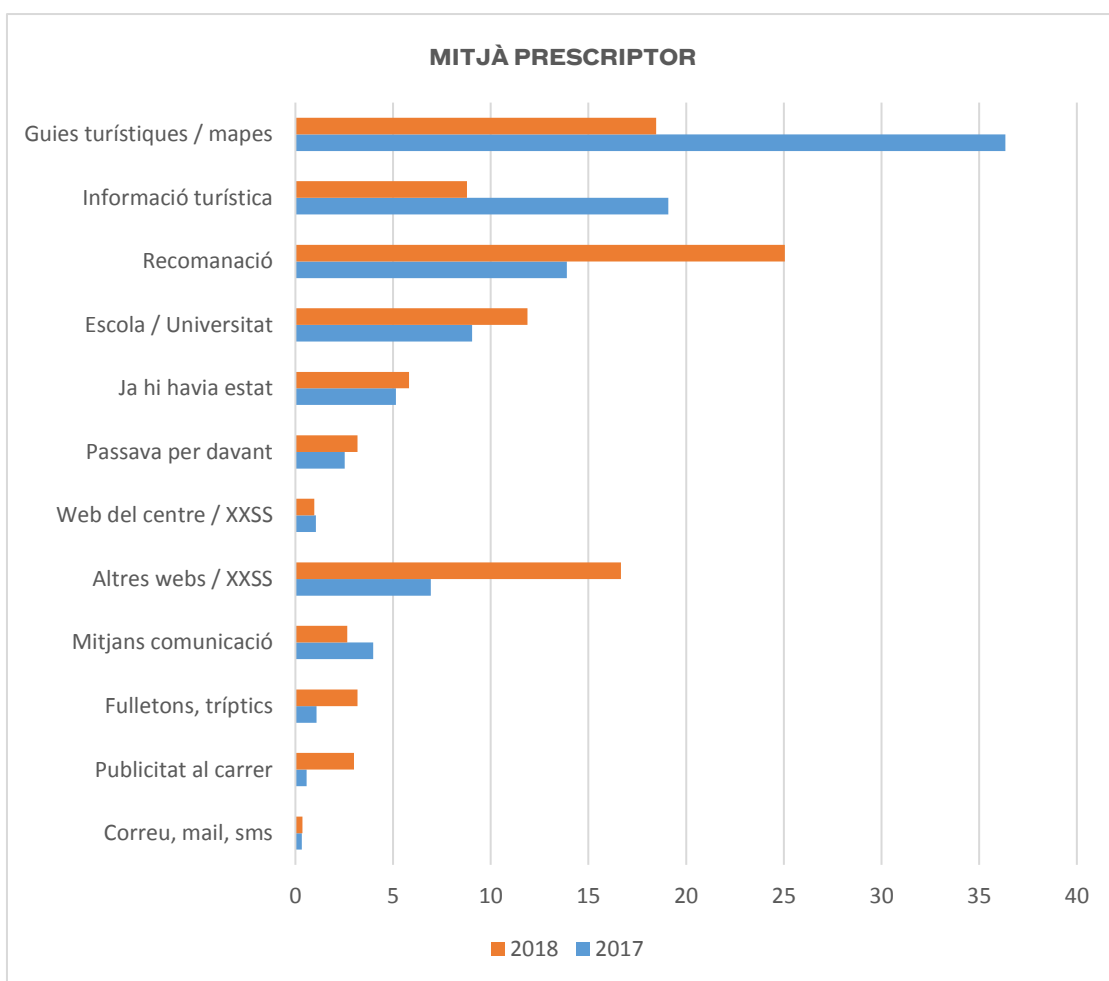
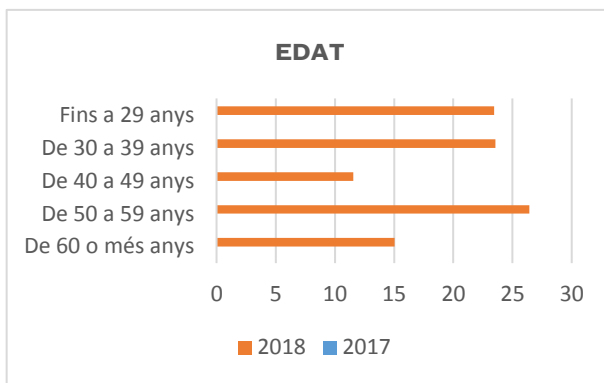
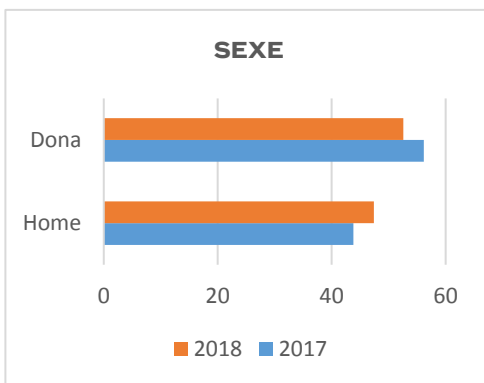
## 4. Comunitats

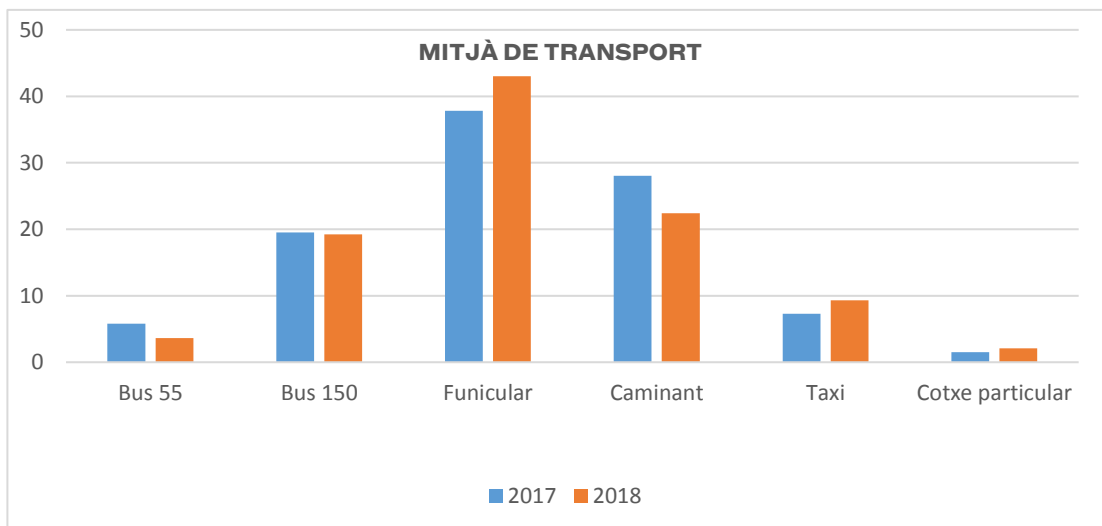
### 4.1 Visitants

El compromís amb el visitant no s'acaba amb oferir-li serveis o experiències que puguin satisfer-lo intel·lectualment i emotiva sinó en demanar el seu *feed-back*. A partir del mes de juny hem posat en marxa un sistema d'enquestes per conèixer de prop el pols del visitant i poder millorar les nostres propostes a partir dels seus comentaris. A continuació es presenten els valors en percentatges de les respostes a les preguntes que es formulen per conèixer millor el perfil dels visitants de la Fundació.





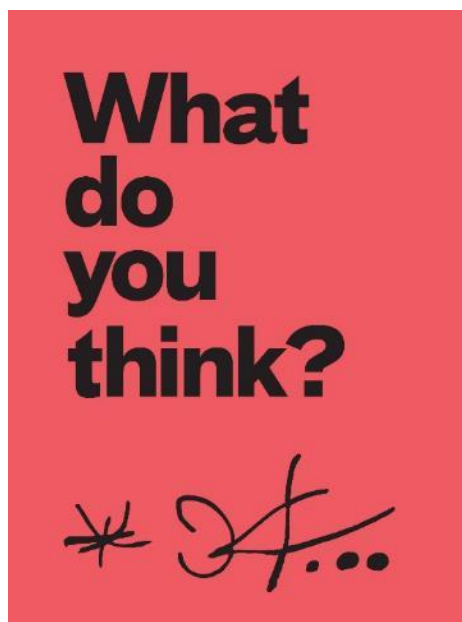


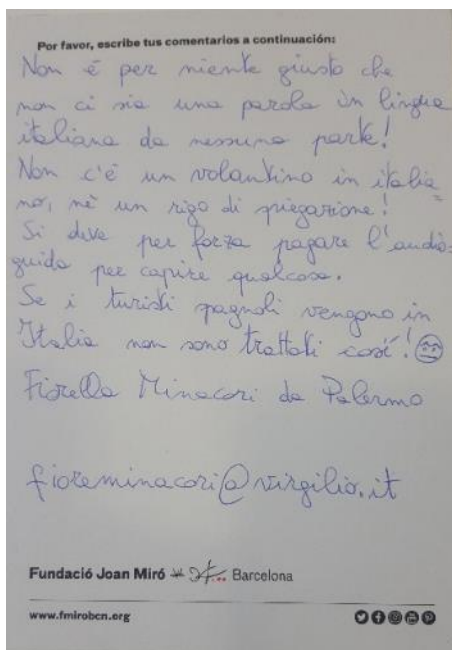


Font: Enquesta de benvinguda. Pendent de validació (abril 2019)

L'any 2018, 6.211 visitants van arribar a la Fundació en Bus Turístic.

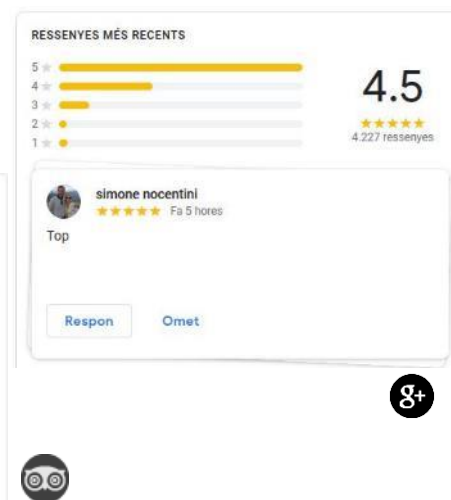
L'estiu de 2018 es posen en marxa unes **enquestes de satisfacció** a través d'unes targetes en 4 idiomes (anglès, francès, català i castellà) disponibles a la Sala 14 i al restaurant, per conèixer la opinió dels visitants. A partir de les opinions recollides es preparen informes mensuals i informes semestrals amb anàlisi de tendències.





També al llarg del 2018 s'implementa una **enquesta de satisfacció online** automàtica a tots els que compren entrada a través del web de la Fundació.

Consulta d'opinió a Tripadvisor i a Google i resposta a algunes de les opinions



## 4.2 Proximitat

Amb el propòsit d'acostar les propostes del museu al barri del Poble-sec, la Fundació està treballant intensament en un projecte de col·laboració i participació amb diverses entitats del barri i del districte que, de moment, s'ha concretat en les activitats següents:

**Sortid'Art.** Projecte del Centre Cívic El Sortidor del Poble-sec que té per finalitat acostar l'art contemporani als veïns. La Fundació hi col·labora assessorant en els itineraris artístics i oferint una activitat trimestral (visita, taller, xerrada) relacionada amb la temàtica del trimestre.

**Cercallibres.** Aquest any les activitats de la Diada de Sant Jordi al Poble-sec han estat unificades sota un nou concepte, el Cercallibres. Aquesta és una iniciativa comunitària on hi participen institucions, associacions i altres agents del barri i de la muntanya. A banda del taller *Fem un Beebook infinit*, vinculat al projecte *Beehave*, enguany s'han fet dues accions més:

---

### Taller *Il·lustrem la nostra cançó*

Dins del marc Barcelona Districte Cultural i en Centre Cultural Albareda hem ofert un taller d'estampació il·lustrant cançons del repertori del grup The Penguins que actuaven paral·lament a l'activitat. Hi varen participar 400 persones.



---

### Taller *Llibre d'artista*

Taller d'il·lustració a partir de poemes il·lustrats de Joan Miró amb alumnes de les escoles del barri. Hi varen assistir 125 alumnes.



## Microprojecte de proximitat amb l'Escola Jacint Verdaguer

*Les Fonts.* Espais de trobada, moments de relació ha estat un projecte on hem treballat amb la comunitat educativa del centre escolar la idea de pertinença a l'entorn utilitzant l'art com a eina de transformació. Els alumnes, aplicant diverses dinàmiques, han elaborat un itinerari per Montjuïc que posteriorment han explicat als pares, acompanyat d'un seguit de llibres artista-herbari que s'han exposat juntament amb fotografies del recorregut elaborades des de la seva mirada a l'espai cultural La Carbonera. La col·laboració amb l'Escola Jacint Verdaguer s'emmarca dins de la continuïtat del projecte Tàndem.



## Microprojecte de proximitat amb l'Institut Milà i Fontanals.

Arrel de la col·laboració entre l'Institut Milà i Fontanals i la Fundació en el projecte Creadors en Residència el passat curs 2016-2017 amb l'artista Ricardo Trigo i vinculat al cicle comissariat per Jordi Antas *Un Peu a Fora* de l'Espai 13, tant l'Institut com la Fundació comparteixen la voluntat d'iniciar una relació de col·laboració dins d'un marc de projecte de proximitat.

El projecte neix per la necessitat d'implementar noves eines i donar una visió transversal a l'assignatura de geometria i buscar punt de connexió amb l'arquitectura i l'entorn. Els alumnes han confeccionat una maqueta de la plaça Josep Maria Folch i Torres, la qual ha estat reformada aquest darrer any, analitzant el procés de canvi d'us de l'espai i els cossos geomètrics a partir de l'exemple de l'edifici de la Fundació Joan Miró, utilitzant el disseny lliure i les eines pròpies del dibuix tècnic.



### Treballu com un jardiner

Projecte en col·laboració entre els alumnes i mestres de 2n de primària de l' Escola Poble-sec i el Departament Educatiu de la Fundació Joan Miró. Partint de la relació de Joan Miró amb el seu entorn natural, es proposa explorar l'entorn natural de l'escola, recollir mostres, aprendre la tècnica d'estampar amb elements naturals i crear un quadern de treball. Amb la participació de 50 alumnes i les seves famílies. Objectius: adaptar els processos creatius de Miró als processos curriculars dels alumnes de primària; foment de l'art com a eina transversal en les àrees curriculars; impuls de noves mirades sobre la col·lecció permanent de la Fundació.

---



### Programa de Diversificació Curricular

El Programa de Diversificació Curricular –anteriorment, Programa Èxit- , en col·laboració amb el Consorci d'Educació i el Districte de Sants-Montjuïc, és un programa destinat a reduir el nivell de fracàs escolar. El Departament Educatiu col·labora en les estades formatives en empreses, escoles i institucions, on els alumnes tenen un primer contacte amb diferents entorns laborals i es crea la necessitat de desenvolupar les seves competències relacionades amb el “saber fer” i “saber ser”. Aquest semestre hem comptat amb un alumne de l'Institut XXV Olimpíada.

---





## 4.3 Accessibilitat

El concepte d'accessibilitat és quelcom més que poder recórrer sense obstacles els espais de la Fundació: són exposicions accessibles, adreçades a un públic divers, amb textos entenedors, amb un mobiliari acollidor. Accessibilitat és també un programa amb activitats inclusives i amb d'altres específiques per a grups que ho requereixin. Accessibilitat són serveis pensats perquè tothom els pugui gaudir i una comunicació que arribi a tothom. Implica, per tant, un treball transversal entre departaments.

Durant el 2018 la Fundació continua desenvolupant el Pla d'Accessibilitat. S'han fet reunions periòdiques de la Taula d'Accessibilitat, formada per responsables d'accessibilitat específics. S'han definit diverses etapes d'execució, i durant aquest primer any, a banda d'accions concretes, s'ha posat una especial atenció en la formació.

### Formació

Dos cursos introductoris a la llengua de signes, per a persones d'atenció al públic, tant de la Fundació (botiga, llibreria i biblioteca) com del personal de recepció d'altres equipaments.

Formació específica per a educadors sobre com fer visites comentades a persones cegues.

Curs de Disseny per a tothom, per al personal de diferents departaments de la Fundació: conferència informativa i un workshop sobre pautes de disseny. Curs de formació per als educadors i tècnics sobre persones amb TEAS, organitzada per ApropaCultura.

Jornada de formació, dins del programa *Educa amb l'art*, organitzada conjuntament amb el MNAC, per a professionals d'entitats socials. La proposta, amb l'assistència de 50 treballadors socials, consisteix en un taller de cocreació i cartellisme.

Un curs breu (dues sessions) de Lectura Fàcil/Comunicació accessible, on es planteja la necessitat de fer servir textos en un llenguatge entenedor i adaptat al públic al qual va dirigit.

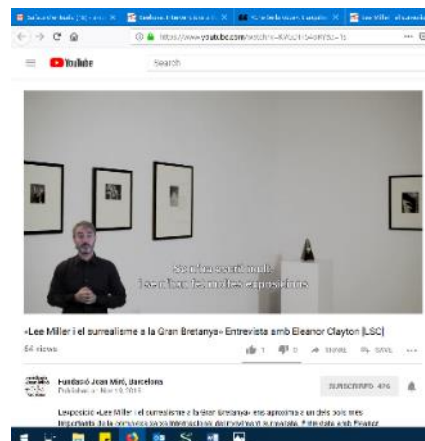


### Accions

Inclusió del primer vídeo en llengua de signes per les exposicions temporals. Es tracta d'una versió interpretada del vídeo elaborat sobre l'exposició de *Lee Miller i el surrealisme a la Gran Bretanya*. Implementació de millores d'accessibilitat: actualització continguts [pàgina Accessibilitat](#), redisseny de la secció [Activitats accessibles...](#) S'aplica el ReadSpeaker a la pàgina pilot d'accessibilitat. La qualitat de la lectura s'observa detingudament i es valora en positiu, malgrat que presenta certes imprecisions fonètiques inevitables al tractar-se d'una locució executada per una màquina.

Inclusió de subtítols en tots els idiomes dels vídeos de les exposicions.

Amb el patrocini d'Abertis.



---

Es contacta amb associacions de persones de discapacitat sensorial per tal de conèixer de prop la seva realitat, les seves necessitats i els interessos culturals. Els primers contactes són amb les associacions de persones amb discapacitat visual: B1+B2+B3 i ACIC. Es treballa per implementar les pautes de disseny universal a les exposicions temporals i s'avança en temes de llegibilitat dels textos dels plafons, així com en la supressió d'obstacles en els recorreguts. Els senyals d'evacuació lumínics són substituïts per altres lumínic-auditiu.

---

Des del 2013, la Fundació, juntament amb 19 tècnics de museus i institucions públiques de Catalunya, forma part del *Grup de museus i accessibilitat* <http://museusiaccessibilitat.blogspot.com.es>. El grup es reuneix un cop al mes per compartir experiències, organitzar formacions i participar en projectes comuns. Cal destacar que el mes de gener des de la Fundació es va participar activament en la elaboració del *Pla de Museus 20-30* de la Generalitat i, el mes de juny, en el *V Congrés Internacional d'Accessibilitat*, celebrat al Museu Marítim de Barcelona.

---

### Activitats

S'ha renovat, per cinquè anys consecutiu, el conveni amb el programa ApropaCultura, una iniciativa de lleure cultural incliusiu per les entitats socials, que aglutina més de 90 equipaments culturals.



La Fundació ofereix diverses activitats a grups de diversitat funcional i inclusió: visites comentades a la col·lecció permanent, a les exposicions temporals i a l'edifici; visites adaptades per a persones amb discapacitat visual; tallers (*Miró en conversa*, una passejada seguida d'un taller de pintura, i *Un mar d'objectes*, un taller de fotografia sense càmera, amb la tècnica de la cianotípia. El mes de gener s'estrena una nova activitat, *Flaixos*, adreçada a persones amb Alzheimer, un taller que connecta les fotografies de Joaquim Gomis amb els relats del passat de cada participant. També, com a novetat, aquest any s'adapten les dinàmiques dels nostres tallers per acollir a persones amb discapacitat intel·lectual.



La tipologia de grups amb diversitat funcional és molt extensa, ja que integra persones amb discapacitat intel·lectual, motriu o visual, grups de salut mental, gent gran, grups d'inclusió i amb risc de exclusió social (persones sense sostre, de centre penitenciaris, de centres de desintoxicació, dones maltractades, immigrants, etc.). Per les característiques d'alguns d'ells, algunes activitats s'han de fer amb grups molt reduïts.

	<b>PARTICIPANTS</b>
Visita comentada col·lecció	30
Visita comentada <i>Beehave</i>	37
Visites lliures col·lecció	242
Visites lliures temporals	119
<i>Miró en conversa</i>	121
<i>Un mar d'objectes</i>	18
<i>Flaixos</i>	15
<i>Constel·lacions</i>	17
<i>Senyes d'identitat. Retrats de dones</i>	40
Visita adaptada a <i>Lee Miller...</i>	36
Visita lliure a <i>Lee Miller...</i>	82
Visita lliure a <i>Kader Attia...</i>	29
<b>TOTAL</b>	<b>786</b>

### **Programació de visites inclusives per a persones amb discapacitat auditiva i visites adaptades per a persones amb discapacitat visual**

Per a persones amb discapacitat auditiva, continua la programació de visites comentades amb intèrpret en llengua de signes. Aquestes visites són part de l'oferta de caps de setmana i són inclusives, en el sentit que hi conviuen persones oients i persones sordes. El febrer es fa una sessió amb intèrpret a l'exposició *Beehave*, a la qual hi van assistir 22 persones sordes.

També volem aconseguir una programació estable de visites adaptades a persones amb discapacitat visual. L'exposició *Beehave*, una mostra especialment sensorial, ofereix una bona oportunitat per acollir a aquests grups. Es fan tres visites, amb un total de 39 participants. Durant el segon semestre es realitza una visita a l'exposició de Kader Attia, amb 11 persones sordes, i una a l'exposició de *Lee Miller* amb 17 assistents, 11 dels quals eren persones sordes. També es programa una visita adaptada per a persones amb discapacitat visual a l'exposició de *Lee Miller*: una pel col·lectiu B1 + B2 + B3 i l'ACIC i una altre per a l'ONCE. En total, hi assisteixen 36 persones.



### **Famílies**

Aquest curs es dissenyen activitats adreçades a les famílies que tenen com a punt de partida algun element d'accessibilitat, com ara *Mirar amb els dits*, un taller on les famílies vivien l'experiència de representar allò que tocaven sense visualitzar-lo prèviament. Com va fer Miró a l'escola de Francesc Galí en els seus anys de formació, nens i adults dibuixaven a partir del tacte, les textures i les formes dels objectes. Una experiència familiar inclusiva que propicia la coincidència entre participants que hi veuen i nens i nenes cecs.



## 4.4 Canals de comunicació

### Portal web fmirobcn.org


En el capítol de captació de nous públics és important destacar el treball constant per actualitzar la web i la comunicació digital a les noves necessitats. Des de gener del 2018 la Fundació té una versió reduïda del web amb la informació bàsica en cinc nous idiomes de navegació: francès, italià, alemany, rus i xinès. En el marc del projecte de captació de públic de Corea del Sud [Blog-web en coreà](#).



A partir de juny 2018 aquestes pàgines estan també disponibles per a tots els usuaris i plataformes (escriptori, mòbil i tablets) i contribueixen a millorar el posicionament SEO del web. També en aquest sentit cal remarcar un canvi important que aporten valor al nostre web: la secció “Joan Miró” passa al primer nivell de navegació per satisfer el gran nombre de cerques que arriben a través d’aquest “terme clau” <https://www.fmirobcn.org/ca/joan-miro/>



Millores tècniques: implementació formulari autenticacions, adaptació sliders per a responsive, etiquetes patrocini, destacats, enllaços a premsa des de cada exposició, millores a l'apartat de [loguer d'espais](#)

Fundació Joan Miró  Barcelona

Visites La Fundació Joan Miró La Col·lecció Exposicions Activitats

Serveis de la Fundació: Atenció al client, Informació, Reserves, etc.

### Petició d'autenticació

D'acord amb la decisió de la Successió Miró CD, Rosa Maria Malet, membre de l'Associació pour la Defense de l'Œuvre de Joan Miró (ADOM), es fa petició de designació per a l'autenticació de l'obra gràfica de Joan Miró.

Per iniciar el procés d'autenticació, si us plau, ompliu el formulari que trobareu a continuació i envieu la vostra sol·licitud. En breu ens posarem en contacte amb vosaltres.

**Condicions generals per a l'expertització d'obra gràfica de Joan Miró**

Nom \* Cognoms \*

Telèfon \* Correu electrònic \*

Observacions

**Obra**

Títol \* Tècnica \* Any

Imatge: Selecció: actives, No se eligió actives

Fundació Joan Miró  Barcelona

Visites La Fundació Joan Miró La Col·lecció Exposicions Activitats

### Visites privades i loguer d'espais



**El privilegi de trobar-se amb la cultura i amb Barcelona**

La Fundació Joan Miró és el març ideal per a tota mena d'actes privats. L'edifici, projectat per Josep Lluís Sert i els seus jardins amb vistes sobre Barcelona, ofereixen un espai privilegiat per celebrar-hi reunions i actes d'empresa.

Com a complement, la Fundació ofereix visites guiades en català i en castellà a les sales del museu i gaudir de la millor col·lecció del món d'obres de Joan Miró.

**Celebra la MWCB 2019 a la Miró**

Moltes empreses de la Mobile World Capital ja s'han inscrit per fer una celebració diferent: sopars de còctol, de gala - entre altres opcions - i visites a la col·lecció més important de Joan Miró. Tot això en un entorn privilegiat d'un entorn natural a només 10 minuts de Plaça Espanya, on podreu gaudir de les millors vistes des d'un excepcional balcó sobre la ciutat.

Contacte: [events@fmiróbcn.org](mailto:events@fmiróbcn.org) / +34 678 832 322


**Espais disponibles**

- Acollida
- Saló de Teatre (Lr. pla)
- Plat Nord
- Plat de l'Olivar
- Saló de Teatre
- Plat del Clavell
- Restaurant
- Sala de lectures



### Barcelona Miró Tour


El mapa dels punts Miró més importants a la ciutat es redissenya. Es distribuïxen 46.000 exemplars en català i castellà: 40.000 encartats a Time Out, 3.000 a oficines de turisme (amb marca per fer un seguiment de retorn). Barcelona Miró Tour es desenvolupa al web i versió digital del plànol (Google MyMaps): [www.fmirobcn.org/MiroTour](http://www.fmirobcn.org/MiroTour) [www.fmirobcn.org/MiroTour\\_ES](http://www.fmirobcn.org/MiroTour_ES) [www.fmirobcn.org/MiroTour\\_EN](http://www.fmirobcn.org/MiroTour_EN)

Fundació Joan Miró  Barcelona

Visites La Fundació Joan Miró La Col·lecció Exposicions Activitats

Joan Miró | Obres i Exposicions | Atenció al client | Reserves i Tiquets


### Barcelona Miró Tour



Amb l'art de un moment per la Barcelona de 1910 que vivia el seu desenvolupament, el color i la forma que fan d'obra de manera natural en la construcció de les peces.

Una de les obres del Pla de l'Obra, a la Plaça de l'Obra, és la seva magnífica col·lecció de la Fundació Joan Miró, aquest recorregut per veure i descobrir un art que ha de ser una obra per a tots els Miró.

[MiroTour](#)

Fundació Joan Miró  Barcelona

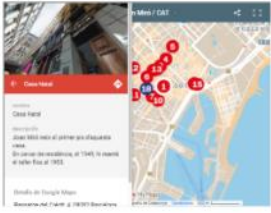
Visites La Fundació Joan Miró La Col·lecció Exposicions Activitats

Joan Miró | Obres i Exposicions | Atenció al client | Reserves i Tiquets

### Barcelona Miró Tour

Des del Museu del Pla de l'Obra, a la Plaça de l'Obra, fins a la seva magnífica col·lecció a la Fundació Joan Miró, aquest recorregut permet descobrir un art que ha de ser una obra per a tots els Miró.

[MiroTour](#)




**Time Out Barcelona Miró Tour**

Time Out Barcelona Miró Tour és un recorregut per descobrir un art que ha de ser una obra per a tots els Miró.

**Fundació Joan Miró**

Atenció al client, Informació, Reserves, etc.



**MiroTour**

Mapa detallat de Barcelona amb punts de interès de Joan Miró i descripcions de cada punt.

---

El 2018, la Fundació s'adapta a la nova normativa protecció de dades amb la coordinació dels equips d'informàtica, premsa, comunicació i administració. La comunicació interna i externa de la implementació permet un seguiment de les altes i baixes i una actualització constant de la base de 6.000 contactes.



---

## Blog

Els continguts del blog prenen com a punt de partida una estratègia compartida amb programes públics, exposicions i conservació per expandir les propostes de la Fundació. Durant el 2018 es coordina la publicació de 10 articles de: [Eduard Escoffet](#), [Cristina Massanés](#), [Elena Juncosa Vecchierini](#), [Oriol Canosa](#), [Arnau Puig](#), [Agustín Fernández Mallo](#), [Dolors Bramon](#), [Anna Noëlle](#), [Leila Méndez](#) i [Susana Carnicero](#).

---

“

Susana Carnicero és llicenciada en Belles Arts i ha cursat el postgrau d'Estudis Mironians. La seva fascinació pel color com a matèria és el punt de partida d'una descripció personal i subjectiva en què una taca de blau sobre un fons blanc la porta a fer un recorregut pel simbolisme d'aquest color a través de diferents autors.

19\_12\_2018  
Susana Carnicero



Photographie ("Photo: Ceci est la couleur de mes rêves")  
2018. © d'après Maria Thérèse d'Auriant (Musée d'Art Moderne, New York, Donné de Pierre i Marie-Gabrielle Matisse, 2002)  
© Susana Carnicero, 2018

**Ceci est la couleur de mes rêves**

Articles destacats del blog 2018

---

“

Fascinada per la seva obra i pel personatge, [Leila Méndez](#) —fotògrafa autodidacta establerta a Barcelona— fa un retrat múltiple de les diferents facetes de [Lee Miller](#). Amb quatre clics captura l'essència de l'artista surrealista i d'altres fotògrafes que, com ella, van conèixer la vulnerabilitat i el poder que s'experimenta al davant d'una càmera posant com a model professional.

29\_11\_2018  
Leila Méndez



Imatge: Ellen Von Unwerth

**The Future was Female**

## Xarxes socials

La Fundació desenvolupa i potencia l'estratègia de continguts a les xarxes socials mitjançant la cerca de perfils de partners, persones i institucions afins per generar converses i mencions amb un seguiment permanent.

Instagram post for #fjmleemiller (68 posts). The post features a grid of 9 images showing various artworks and exhibition spaces. The caption includes the hashtag #fjmleemiller and a 'Following' button.

Tweet 1: Alba Forés (@albalforés) - He flipat a l'expo de Lee Miller de la @fundaciomiro. Flipar d'entusiasmar-se. Flipar de sorprendre'ns x no entendre com és q no n'havíem sentit a parlar fins ara. Flipar de voler-ne més 😊 Aneu-hi i aprofiteu les activitats programades [goo.gl/tzA9ec](https://goo.gl/tzA9ec) #FJMLeeMiller

Tweet 2: Alba Forés (@albalforés) - La fotògrafa nord-americana Lee Miller i l'artista anglès Roland Penrose, van exercir d'ambaixadors del surrealisme i van tenir una estreta relació amb Joan Miró. "Lee Miller i el surrealisme a la Gran Bretanya", exposició oberta 21 de gener a la @fundaciomiro. #FJMLeeMiller






Resum d'accions a Instagram per a l'exposició *Lee Miller i el surrealisme a la Gran Bretanya, 2018*

Campanya de publicitat a xarxes amb luris: prova pilot d'anuncis a Facebook i Instagram d'octubre 2018 a gener 2019, amb continguts sobre la Fundació, Miró, *Lee Miller* i activitats familiars.

### Campanya de publicitat a les xarxes socials

- Activació i gestió de 18 campanyes a Facebook i Instagram:
  - Creació d'anuncis.
  - Configuració, segmentació i canvis.
- Anàlisi d'indicadors:
  - 6.965 reproduccions de vídeo.
  - 618.598 impressions.
  - 11.234 clics en enllaços web i anuncis de venda.
  - Cost/resultat mitjà de 0,16 €.
- Conclusions i propostes per a futures accions.

Quadre de creixement en seguidors a les xarxes socials:

		2017	2018	Diferència
	<b>Facebook</b>	63.742	66.261	+2.519
	<b>Twitter</b>	75.052	76.311	+1.259
	<b>Instagram</b>	8.634	17.309	+8.675
	<b>Youtube</b>	316	416	+100
	<b>Pinterest</b>	697	735	+38

Campanyes digitals

Inversió de 2880€ en campanyes d'adwords:

426.608 impressions

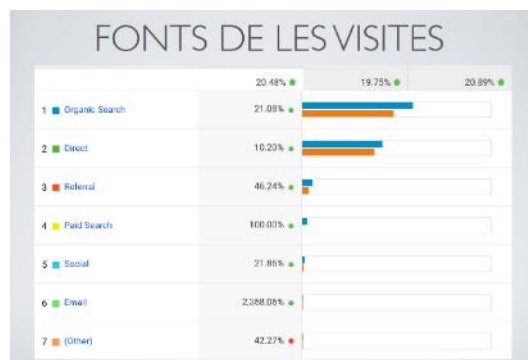
25.880 visites via adwords

20.587\$ gastat

**MILLORS CAMPANYES**  
• Sense Brand Awareness

**Campaigns**

- Exposicions
- Museus Barcelona
- Biografia Miró
- Que fer a Barcelona
- Alquiler d'Espais



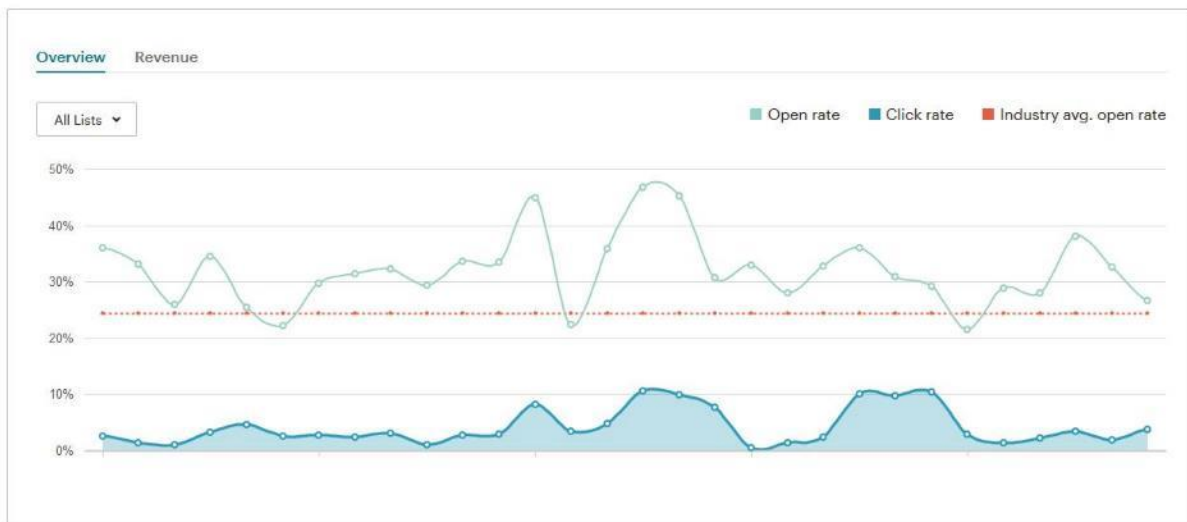
Actualització de canals externs de difusió de les activitats de la Fundació:

- Agenda COAC
- Agenda GRAF
- Agenda Convention Bureau
- Agenda Montjuïc
- Continguts Xarxes ARTicket
- Continguts Turisme de Barcelona
- Continguts Visit Barcelona



## Newsletter

S'implementa *Mailchimp* com a eina d'enviament d'un newsletter setmanal, documentat i redactat entorn l'activitat de la Fundació i amb un seguiment acurat: en línies generals, tenim un índex d'obertura superior al de la mitjana en el nostre camp.



El **programa d'activitats** quadrimestral de la Fundació recull totes les exposicions i activitats. Es redacta i tradueix a tres idiomes i es distribueix a punts d'interès i persones vinculades amb les activitats que s'hi descriuen.

Programes d'activitats de la Fundació 2018. Disseny: Diego Feijóo



Els **fulletons externs de la Fundació** es troben en fase de revisió i reconceptualització per aplicar els canvis cara al futur, amb nous textos i un nou format. L'intern ha estat revisat i es treballa en un nou plànol que faciliti la orientació del visitant a sales.

---

## Banderoles



Campanya de banderoles 2018: coordinació de permisos i seguiment del disseny de banderoles.

---

Els **Flyers d'exposicions** es distribueixen a través de Biblioteques Barcelona, Rango Studio (Vallès), Cool Cards i Quasar. Els **cartells d'exposicions** es distribueixen per barris a la ciutat.

---

## Nadala institucional

Es comparteix a través de xarxes socials i newsletter, i inclou una promoció de venda d'entrades al 20% de descompte

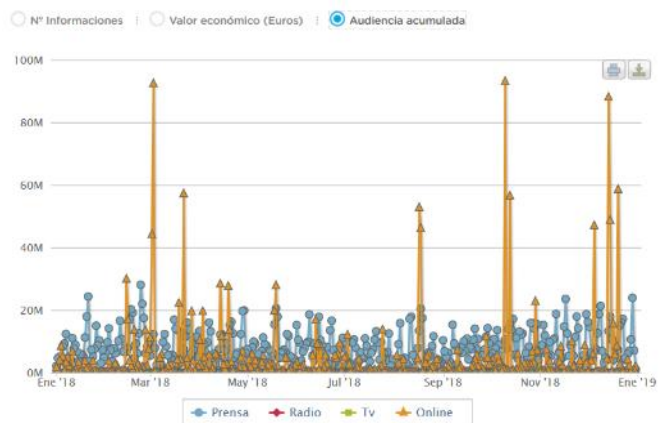
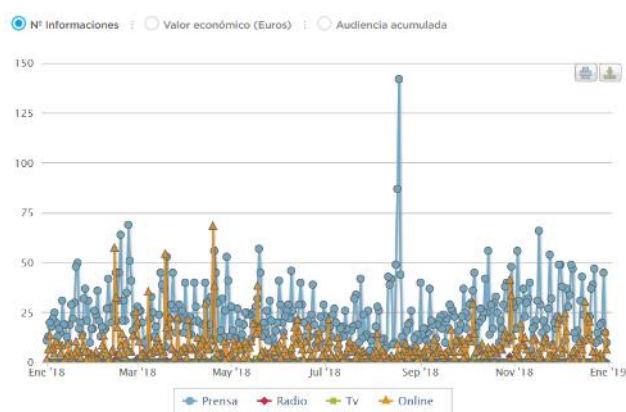
El 2018 també es desenvolupa un nou **spot institucional** Fundació Joan Miró de 20 segons a partir de l'existent, que servirà per acompanyar futures promocions.



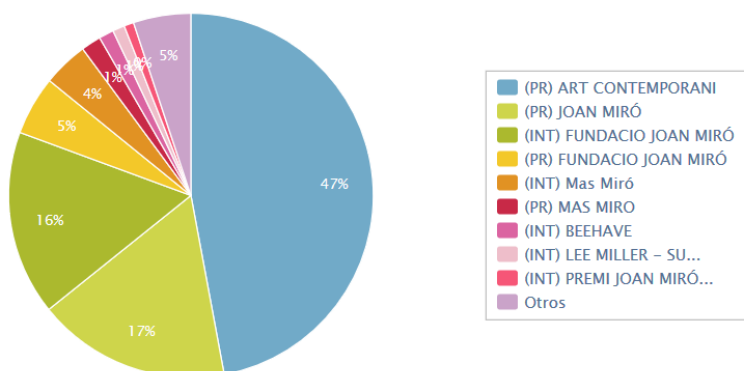
## Mitjans de comunicació

La nova direcció i la diversificació de projectes de la Fundació capten l'interès dels mitjans nacionals i internacionals al llarg de tot l'any, amb una mitjana de publicació de 30 informacions diàries en premsa, ràdio, televisió i mitjans digitals. Els canvis en la política dels drets d'imatge d'obra de Joan Miró per a televisió dificulten les gravacions a les sales de la Col·lecció de la Fundació, tot i que es realitzen dues.

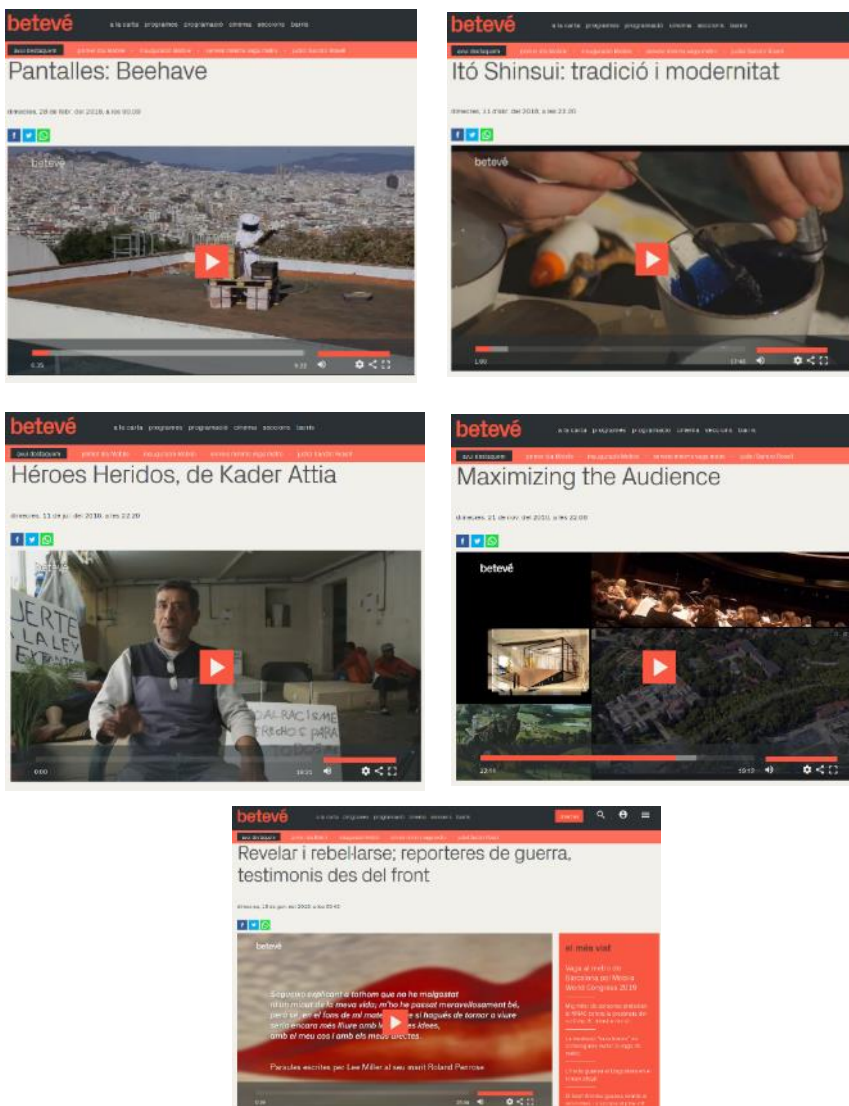
Evolució de les informacions publicades sobre la Fundació Joan Miró i els seus projectes l'any 2018 (per suport)



● Nº Informaciones : ○ Valor económico (Euros) : ○ Audiencia acumulada



Al llarg de 2018, a Fundació continua la seva col·laboració amb Betevé a través del programa *Pantalles*



Des de Setembre 2018, es reforça la imatge corporativa amb un nou sistema de retolació de vídeos de la Fundació. Es tracta d'una nova aplicació del manual d'identitat corporativa desenvolupada per l'estudi Diego Feijóo.

### **Filmacions i sessions fotogràfiques publicitàries**

S'atenen 31 sol·licituds, que impliquen visites tècniques per localització, gestió de permisos i pressupost. Es realitzen 9, la meitat de les quals són sessions fotogràfiques.

## 4.5 Col·laboracions

### Articket

Assistència i seguiment mitjançant reunions mensuals amb el grup de museus Articket per dissenyar accions conjuntes, com ara la renovació del conveni amb TRAM per vinilar tramvies al mes de maig amb campanya institucional; la participació a la campanya MOSTRA'M L'ART amb vinilació de les parades dels diversos museus que formen part de l'Articket i sorteig d'invitacions o l'acció conjunta dels museus Articket a l'aeroport del Prat en col·laboració amb l'Ajuntament de Barcelona per promocionar Barcelona com a ciutat cultural. Campanya de prescripció Nadal 2018: regals Articket als Amics dels diferents museus (a la Fundació, 74 artickets recollits amb 100% dte i 17 artickets amb 50% dte).



Panell instal·lat a la Terminal 1 de l'aeroport



Participació amb el grup Articket a B-Travel, en col·laboració amb l'Agència Catalana de Turisme.



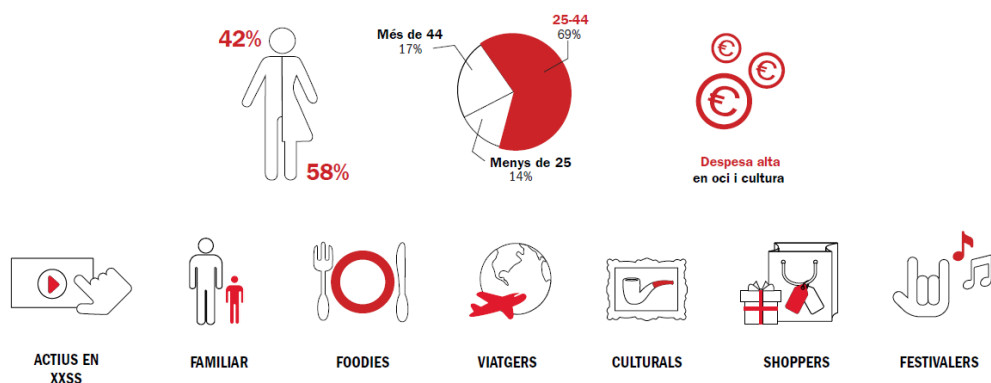
Participació amb el grup Articket a la campanya Mostra'm l'art a les estacions del TRAM

## Conveni publicitari amb la revista *Time Out*

Portada *Lee Miller i el surrealisme a la Gran Bretanya*, reportatge de quatre planes al cos central i seguiment durant tot el 2019 de les activitats de la Fundació Joan Miró. L'acció, valorada en 24.000€, es tanca per 10.000€, inclou l'encart de 40.000 exemplars de *Time Out* del nou Miró Tour.

Tirada: 55.000 exemplars

Target *Time Out*:



Xarxes Socials de *Time Out*:



## Conveni publicitari amb TMB

Conveni per vinilar els autobusos llançadora que substitueixen el Funicular de Montjuïc durant els 6 mesos d'aturada del servei per manteniment.



## Turisme

Assistència a la presentació de les estratègies de Marqueting turístic de Barcelona Turisme i de l'Agència Catalana de Turisme i a sessions de reflexió com *Com podem a través de l'EMTDB comunicar l'atractiu i el valor afegit ofert a la visitant de la Destinació Barcelona.*

Tardor 2018: Campanya de difusió de 2 models de cartells (*El guant blanc i Tapís*) a diferents agències de viatge i touoperadors de Tòquio i altres ciutats de Japó. En col·laboració amb la Oficina Turespaña al Japó.

---

### Korea

Acció publicitària amb Oasta Consulting per generar continguts a través d'una pàgina web i captar visitants coreans. Promoció a través del cercador Naver. Reforç a través de Tursepaña amb l'enviament de cartells en coreà i d'e distribució de continguts Naver a agències de viatges Tami, de Hana Grup, a Madrid.



---

### Xina

Gràcies a la col·laboració de **Global Artera**, la Fundació Joan Miró pot desenvolupar un projecte global que pretén oferir a la comunitat xinesa, tant a Barcelona com als visitants a la ciutat, una sèrie d'elements que acosten i faciliten l'accés d'aquest col·lectiu a la Fundació, perquè puguin gaudir de la Col·lecció d'obres de Joan Miró i de les exposicions temporals, tot gaudint de la personalitat i l'encant de l'edifici de l'arquitecte Josep Lluís Sert.

## 5. Complicitats

### 5.1 Amics

El 2018 els Amics gaudeixen de 15 activitats, amb una mitjana de 18 Amics per activitat. Els 272 assistents a les activitats són el grup d'Amics a la Fundació que segueixen amb fidelitat la programació al llarg de l'any.

---

#### Programa d'activitats exclusives pels Amics portades a terme el 2018

Gener	Visita <i>Després de la fi del món</i> , al CCCB Visita a l'exposició <i>Diàbolo</i> de Joan Ponç a la Fundació La Pedrera
Febrer	Visita <i>Beehave</i> a la Fundació
Març	Visita Allora & Calzadilla a la Fundació Tàpies Visita a l'estudi de l'artista Jesus Galdón
Abril	Visita <i>William Morris</i> al MNAC Visita a Mas Miró, Mont-roig
Maig	Visita a partir de l'obra <i>Maig del 68</i> a la Fundació * Visita a Francesc Torres, MACBA
Juny	Visita al projecte d'Ulla Taipale per a <i>Beehave</i> al Cementiri del Poblenou
Setembre	Visita al Pavelló de la República (cancel·lada)
Octubre	Visita a l'exposició <i>Gala Salvador Dalí. Una habitació pròpia a Púbol</i> al MNAC
Novembre	Visita a <i>Lee Miller i el surrealisme a la Gran Bretanya</i> a la Fundació Visita a <i>Stanley Kubrick</i> al CCCB

---

#### \* *Maig del 68*. Activitat pels Amics de les àrees de comunicació i conservació.

09.05.2018

Per a commemorar el 50è aniversari de la revolta estudiantil del maig de 1968 a França, una trobada amb visita de l'obra a sales i consulta de documentació a la Biblioteca Jacques Dupin.





## Festa dels Amics

05.07.2018

Un punt de trobada anual amb els Amics i col·laboradors de la Fundació per compartir temps i espai amb l'objectiu, entre d'altres, d'augmentar la prescripció i millorar la percepció de marca. Per primer any, no s'envia invitació de paper i tota la campanya es desenvolupa on line, excepte el programa de la festa. També per primera vegada, es fa una proposta de càtering de pagament i es s'obsequia els convidats amb la beguda gràcies a la col·laboració de Domènech Vidal i Moritz. 571 assistents.



# 05 Juliol 2018

Amb la complicitat de  
**Moritz | Domènech Vidal**

**19 h**  
Benvinguts, Amics!

**19.30 h**  
Pati Nord

**PARLAMENTS**  
Jaume Freixa, president de la Fundació Joan Miró  
Marko Daniel, director de la Fundació Joan Miró

**19.45 h**  
Pati Nord, Pati del Garrofer, Pati de l'Olivera

**DIXIE BAND**  
Amb Barcelona Quintet Swing

**20.15 h / 21 h / 21.30 h**  
Sala d'Escultures

**DANSA**  
Tast de l'espectacle "My Neighbor Sky, Lluna, sol i una estrella" dins del programa del Grec 2018  
Amb Andrés Corchero / Ouguri

**22 h**  
Terrasses del primer pis

**PHOTOCALL**  
LES POSTRES

**DIXIE BAND**  
Amb Barcelona Quintet Swing

**Food Market**  
A tots els patis i durant tota la festa  
Amb + Grosca, Yon Wang Chef i Cuina,  
i l'Artisana del Poblenou i DelaCrem

#FestaAmics2018

Encara no ets Amic? Fes-te'n!  
[www.fmirobcn.org/Amics](http://www.fmirobcn.org/Amics)

## 5.2 Cercle Miró

El Cercle Miró és una agrupació de persones amb sensibilitat per la cultura a l'entorn de Joan Miró i de la Fundació. Els seus integrants donen suport a la conservació i investigació del patrimoni universal que acull la Fundació Joan Miró i, específicament, la seva contribució fa possible una exposició bianual que aborda noves aproximacions a l'obra de l'artista.

Els membres del Cercle Miró gaudeixen d'una sèrie d'avantatges exclusius amb un programa d'activitats anual que inclou, entre altres, visites a col·leccions privades, tallers d'artistes, accés preferent a les activitats i serveis de la Fundació i reconeixement en els suports institucionals.

El Cercle està format per 24 membres:

- Maria Victòria Anfres
- Pep Bonet
- Carmen Buqueras
- Aurèlia Carulla
- Lluís Carulla
- Mariona Carulla
- Montserrat Carulla
- Ramon Centelles
- Cristian Cirici
- Lluís Clotet
- Montserrat Costa
- Lluís Ferrer
- Teresa Mas
- Manuel Puig
- Josep M. Puigbó
- Joan Punyet Miró
- Anna Rierola
- Antonio Sagnier
- Anna Saura
- Pere Sitjar
- Mercè Solernou
- Esteve Terrades
- Ernestina Torelló
- Marta Ventós

---

### Programa d'activitats exclusives pel Cercle Miró portades a terme 2018

16 gener	Visita a l'exposició <i>Diàbolo</i> de Joan Ponç a la Fundació La Pedrera, de la mà de la seva comissària Pilar Parcerisas.
15 febrer	Inauguració de l'exposició temporal <i>Beehave</i> a la Fundació Joan Miró.
21 febrer	Visita a Arco Madrid, visites a galeries i a la secció <i>opening</i> .
28 febrer	Inauguració de l'exposició <i>Ito Shinsui, Tradició i Modernitat</i> , a la Fundació Joan Miró.
20-29 març	Viatge a Shenzhen (Xina) i Hong Kong. Visita a museus, col·leccions, tallers d'artistes i a la fira Art Basel Hong Kong.
20 abril	Celebració 125è aniversari de naixement de Miró. Visita al Mas Miró Mont-roig, Tarragona, en motiu de la seva apertura al públic.
14 juny	Inauguració de l'exposició Kader Attia guanyador del Premi Joan Miró a la Fundació Joan Miró
5 juliol	Festa dels Amics Dedicada a Joan Gardy Artigas amb ocasió del seu 80è aniversari.
27 setembre	Sopar benèfic en motiu de la Restauració del Tapís.
1-3 octubre	Inauguració de l'exposició <i>Joan Miro, la couleur de mes rêves</i> al Grand Palais, Paris.
25 octubre	Assistència a la inauguració i altres visites. Inauguració privada de l'exposició temporal <i>Lee Miller i el surrealisme</i> patrocinada per la Fundación BBVA a la Fundació Joan Miró.
29 novembre	Inauguració de la Nadala 2018 <i>Alineacions</i> , de Patricia Dauder.



Visita del Cercle Miró a l'exposició de Joan Ponç, Diàbolo de la mà de la seva comissària, Pilar Parcerisas. 16.01.2018



Visita del Cercle Miró al Mas Miró – Mont-roig



Viatge del Cercle Miró a París – Grand Palais



Viatge del Cercle Miró a Shenzhen i Hong Kong

---

## Protectors Distingits

Els Protectors Distingits és el grup de persones vinculades des de fa molt temps amb la Fundació Miró. L'aportació d'aquest col·lectiu se situa entre el Cercle Miró i els Amics. Els membres actuals són:

- Josep Colomer
- Josep Martorell
- Josep Ramon Morera Balada
- Lluís Quintana
- André Ricard
- Josep Suñol

## 5.3 Partners

### Institucions col·laboradores

Com a institució privada amb voluntat de servei públic, la Fundació compta amb el suport d'institucions públiques i entitats privades. L'any 2018, la Fundació Joan Miró compta amb la col·laboració de les següents administracions públiques i institucions privades col·laboradores:

- Ajuntament de Barcelona
- Generalitat de Catalunya
- Ministerio de Educación, Cultura y Deporte
- Fundación BBVA
- Obra Social "la Caixa"

El departament de Patrocini i Mecenatge de la Fundació Miró ha gestionat la captació de recursos, adinerats i en espècie per ajudar a portar a terme la missió fundacional de la Fundació i les activitats que s'hi programen. L'objectiu final del departament és contribuir a la sostenibilitat de la Fundació a través de la suma de complicitats de persones i empreses. El programa de patrocini i mecenatge diferencia les vinculacions, depenent si s'associen amb la institució de manera genèrica o amb les activitats previstes en el programa anual.

### Protector Miró

Els Protectors Miró és l'agrupació d'empreses vinculades amb la nostra institució de manera genèrica. Contribueixen amb una quota anual i, a canvi, reben avantatges específics pensats en els seus interessos. En el marc d'empreses Protector Miró es renoven els compromisos amb:

- Bodegas Torres
- Coronas Advocats
- ERM Risk Management
- Fundació Bancària "la Caixa"
- Fundació Puig, com a Protector Miró Premium
- Helvetia Seguros
- Iberia
- Mayoral Galeria d'Art

El 16 de març se celebra una trobada amb el nou director de la Fundació, Marko Daniel, i els representats de les empreses Protectors Miró i altres possibles empreses interessades en vincular-se a la Fundació. Aquesta trobada va tenir un format d'esmorzar-col·loqui i hi van assistir membres de les següents empreses: Iberia, ERM Grupo, Fundació Puig, Fundació Torres, British Chamber of Commerce, Fundació Carulla i Cuatrecasas.

## Empreses col·laboradores

Les empreses col·laboradores es vinculen amb les activitats de la programació de la Fundació. Les seves aportacions han estat adinerades i en espècie i han ajudat a portar a terme exposicions temporals, activitats educatives i esdeveniments puntuals, entre d'altres.

Enguany Abertis Infraestructures ha signat un acord de col·laboració per a donar suport al nostre Pla d'Accessibilitat. Aquest té com a objectiu programar una oferta cultural inclusiva i accessible per a tothom. Per això, la Fundació Joan Miró, gràcies al suport d'empreses com Abertis, treballarà per acostar-se al disseny universal en espais, exposicions, materials de comunicació, mobiliari entre d'altres, així com programarà activitats que contemplin la diversitat de públics.

La Fundació Joan Miró, el Ministerio de Asuntos Exteriores, Unión Europea y Cooperación, la Fundación Abertis i Abertis Infraestructuras S.A han signat enguany un conveni de col·laboració per organitzar conjuntament un projecte expositiu itinerant d'obres de Joan Miró procedents de la Fundació. *Universo Miró* s'exposarà a partir del 2019 a diverses Representacions diplomàtiques i consulars d'Espanya a l'exterior. El conveni, signat el 20 de desembre, té una vigència de quatre anys.

Llistat d'empreses col·laboradores 2018:

- Abertis \*
- Fundació Banc Sabadell
- Fundación BBVA
- Fundació Han Nefkens
- Hotel Alma
- Mercès
- Oriol Balaguer
- Obra Social "la Caixa"
- TRAM \*
- Vidres Viola

\* Noves incorporacions 2018

La Fundació Joan Miró també rep el suport d'empreses vinculades directament amb el programa expositiu i que contribueixen financeraament a fer-ho possible.

La Fundación BBVA és la institució que dóna suport en exclusiva l'exposició temporal que cavalca la tardor amb principis d'any. Les exposicions *Sumer i el paradigma modern* (28.10.2017-21.01.2018) i *Lee Miller i el Surrealisme a la Gran Bretanya* (31.10.2018-20.01.2019) han estat possibles gràcies a aquesta aportació.

Entorn l'exposició *Lee Miller i el Surrealisme a la Gran Bretanya* s'organitzen els projectes participatius *Senyes d'identitat* i *Coetanis* amb l'aportació de producte de Fujifilm, fent possible la producció de les exposicions.

Dins el marc de col·laboració amb el BBVA, s'organitzen visites VIP pels seus millors clients a la Col·lecció Permanent i a l'Arxiu, de la mà de l'equip de conservació.

La implicació de la Fundació Banc Sabadell amb la Fundació Joan Miró es desenvolupa en diverses activitats de la programació de la Fundació. La Fundació Banc Sabadell col·labora en exclusiva amb el Programa per a Famílies així com en el cicle de l'Espai 13 titulat: *La possibilitat d'una illa*. (22.09.2017-11.09.2018) i *Un monstre que diu la veritat* (21.09.2018-08.09.2019). Enguany també fa possible l'exposició temporal *Beehave*, projecte que arrenca a la Fundació amb una exposició basada en instal·lacions immersives que conviden a connectar-se amb el món de les abelles i arriba a la ciutat amb deu intervencions artístiques. Aquesta mostra està comissariada per la responsable de programació i projectes de la Fundació, Martina Millà, i rep la col·laboració de Torrons i Mel Alemany.

Dins el conveni de col·laboració amb la Fundació Banc Sabadell, se'ls cedeix l'espai Auditori per a actes privats interns i s'organitzen una sèrie de visites per a treballadors a la Col·lecció Permanent, de la mà de l'equip de conservació.

Torrons i Mel Alemany s'involucra amb *Beehave* des de diferents àmbits de col·laboració: producte per diverses instal·lacions artístiques de *Beehave*, per a la roda de premsa i per a la inauguració. Per a l'acte inaugural, Torrons i Mel Alemany col·labora amb la Fundació Alcía per idear i crear degustacions per oferir als assistents de la inauguració.

Torrons i Mel Alemany també desenvolupa una sèrie d'accions comercials a partir de *Beehave* com: la customització dels seus pots de mel amb la imatge de *Beehave* i l'oferiment en el seu estand de la Fira de la Terra i de la Fira Alimentària invitacions 2x1 per accedir a l'exposició temporal. També realitzen un spot publicitari per a televisió que dóna presència a la Fundació Joan Miró. D'altra banda, Torrons i mel Alemany ofereix una degustació de torrons durant l'acte d'inauguració de la Nadala 2018.

La Fundació Joan Miró i l'Obra Social "la Caixa" organitzen el Premi Joan Miró. Kader Attia és el guanyador de la sisena edició del Premi Joan Miró 2017 i enguany l'Obra Social "la Caixa" es fa càrrec de la producció de l'exposició monogràfica a les sales d'exposició temporal de la Fundació. En l'acte inaugural comptem amb la donació de producte de Vallformosa i Moritz.

Es tanquen acords puntuals amb la publicació infantil Cavall Fort i El Periódico, mitjans que contribueixen amb la cessió d'espais on fem difusió de les activitats de la Fundació. Algunes empreses també fan aportacions amb alguns dels seus productes pels actes de la institució: Moritz, Bodegas Torres i Vallformosa.

### **Donacions econòmiques individuals**

A banda dels seus col·laboradors, la Fundació Joan Miró vol agrair les donacions econòmiques rebudes l'any 2018, especialment les de Successió Miró i Joaquim de Nadal.

## 5. Projectes de futur

Enguany, la Fundació desplega un programa d'activitats vinculat a la seva Col·lecció i als seus projectes expositius per propiciar una experiència rellevant i una relació viva amb l'art. La programació inclou propostes estables i puntuals per a la comunitat educativa, per a les famílies, per al públic general i pel de proximitat, ja siguin impulsades per la Fundació o en col·laboració amb altres institucions o esdeveniments de Barcelona.

La Fundació Joan Miró articula la seva programació de forma sostenible al voltant de la col·lecció i la figura de l'artista; les exposicions temporals d'art contemporani i emergent; la recerca i l'educació en l'art i l'arquitectura de l'edifici. El 2019, la Fundació diversifica la programació artística i cultural i s'encamina a una estabilitat econòmica que permeti tancar l'any amb dèficit zero, implementant noves mesures d'augment d'ingressos i de visitants i de contenció de despesa. Per a aconseguir aquest objectiu, també serà clau implementar noves metodologies de treball transversal, col·laboratiu i per projectes, rigorós i coordinat, per desenvolupar la coresponsabilitat de l'equip i la direcció.

La programació pel 2019 incideix especialment en la relació entre l'art i la seva presentació al museu, tot articulant un ventall de formats que enllacen de manera fluïda projectes, exposicions i activitats. Les diverses propostes subratllen les nocions de procés i de diàleg com a formes directes i alternatives de fer i viure l'art.

Entre març i maig de 2019, la Fundació Joan Miró compartirà amb el públic els treballs de restauració del *Tapís*. Es tracta d'una operació excepcional de l'equip de la Fundació amb la col·laboració de Majestic Hotel & Spa Barcelona, que permetrà acomplir un dels anhels de Miró: presentar-lo temporalment de manera que el visitant hi pugui circular per darrere i experimentar-ne la dimensió matèrica.

L'Arxiu de la Fundació Joan Miró i la seva col·lecció única d'obra damunt paper emergiran a les sales durant l'estiu en un projecte en què l'artista Antoni Llena dialoga amb l'obra de Miró. Fruit d'aquest treball, Llena presenta a les sales de la col·lecció un gran constel·lació mural de dibuixos mironians de totes les èpoques.



El dibuix com a procés de treball, però també com una manera de pensar i sentir el món, protagonitza la mostra que la Fundació dedica el febrer a l'arquitecta Lina Bo Bardi, amb la col·laboració de la Fundació Banc Sabadell. El comissari Zeuler Rocha Lima proposa una selecció de dibuixos que conviden el visitant a descobrir com la naturalesa del dibuix va ser determinant en la materialització de la creativitat singular de Bo Bardi.

El concepte de diàleg articularà altres propostes per a aquest 2019, com la mostra *Joan Miró. Sèrie Gaudí*, que es podrà veure a les sales temporals durant els mesos d'estiu. L'exposició subratlla l'admiració que Miró professava per l'arquitecte modernista i inclou la important sèrie de gravats que va fer als anys setanta en homenatge seu, un conjunt escultòric en bronze i les fotografies que Joaquim Gomis va dedicar a l'arquitectura gaudiniana.

Els intercanvis i les influències creuades entre les arts visuals i la música al llarg del segle XX protagonitzen l'exposició de tardor de la Fundació Joan Miró, amb el patrocini exclusiu de la Fundación BBVA. Comissariada per Arnau Horta, *Sound Art?* examina la petjada de l'element sonor en les arts plàstiques, des de les seves primeres manifestacions fins a la culminació del fenomen amb la consolidació de l'art sonor.

En l'àmbit audiovisual, la videoartista Thao Nguyen Phan, guanyadora de la primera edició del Premi Fundació Han Nefkens – LOOP Barcelona Video Art, presenta aquesta tardor la peça produïda amb l'impuls del guardó.

Aquest nou projecte és una extensió del compromís que la Fundació té amb l'art emergent i la producció, i que vehicula principalment a través de l'Espai 13 amb el suport de la Fundació Banc Sabadell. El nou cicle, a càrrec del comissari Marc Navarro, obre l'Espai 13 a una exploració de la seva pròpia genealogia, amb la voluntat de desactivar-ne els automatismes i generar un diàleg directe amb l'art.

La Fundació continua abocada a difondre l'obra mironiana al món amb la mostra *Univers Miró*, projecte que es podrà veure a les principals ambaixades espanyoles d'Europa durant el 2019, fruit de la col·laboració amb el Ministeri d'Assumptes Exteriors i Abertis.

## **Patronat de la Fundació Joan Miró**

### **President**

Jaume Freixa

### **Vicepresident**

Joaquim de Nadal

### **Secretari**

Josep M. Coronas

### **Vocals**

Frederic Amat

Marta Clari (alta 2.05.2018)

Lola Fernández (baixa 13.03.2018, alta 28.11.2018)

Miguel González Suela

Kazumasa Katsuta

Ariane Lelong-Mainaud

Robert S. Lubar

Rosa Maria Malet

Valentí Oviedo (baixa 30.04.2018)

Perejaume (baixa 13.03.2018, alta 28.11.2018)

Eva Prats

Sara Puig

Joan Punyet Miró

Joan Subirats

Maria Àngels Torras

Carles Usandizaga (baixa 19.09.2018)

Francesc Vicens

Carles Viladàs (baixa 19.09.2018)

Odette Viñas

### **Patronat Emèrit**

Oriol Bohigas

Josep Colomer

Joan Gardy Artigas (alta setembre 2018)

Daniel Lelong

Josep M. Mestres Quadreny

### **Director**

Marko Daniel

### **Sotsdirectora-gerent**

Dolors Ricart

## **Equip de la Fundació Joan Miró**

### **Director**

Marko Daniel

### **Sotsdirectora- gerent**

Dolors Ricart

### **Secretària Direcció**

Graziela Cuairan

### **Conservació**

Teresa Montaner

Elena Escolar

Ingrid Fontanet

Sònia Villegas

Ester Ramos

Carme Balliu

Elisabet Serrat

Anna Purroy

### **Biblioteca**

Teresa Martí

Cristina Pérez

Oriol Canadés

### **Programació i**

### **Projectes, Educatiu**

Martina Millà

Véronique Dupas

### **Patrocini i**

### **Mecenatge**

Cristina Pallàs

Mar Núñez

Jordi J. Clavero

Montse Quer

Mercè Jarque

Noemí Tomàs

Gemma Cervera

### **Administració**

Marta Vilaró

Merche Rey

Guillem Viñolas

Susana Martínez

Astrid Dachs

Georgina Ferran

Pedro Larregle

### **Botiga i Llibreria**

Inma Alavedra

Anna Felip

María Acosta

Alicia González

Júlia Conesa

Fede Mihura

Myriam Pàmies

Núria Sánchez

Mercè Hajar

Dèlia Bureta

Isabel Vidal

Juli Tobaruela

Juan Carlos López

### **Manteniment i**

### **Seguretat**

Ramón González

Xavi Ortiz

Benjamin Sabadus

Javier Rajoy

Sergi Safont

Bárbara Rossi

Xavi Jiménez

Marc Miralles

### **Exposicions i Registre**

Jordi Juncosa

Ester Rabert

Susana Carnicero

Imma Carballés

Enric Gili

Pere Pratdesaba

Jorge Bravo

### **Comunicació**

Anna Noëlle

Mercè Sabartés

Bea Abbad

Helena Nogué

Xavier Ruiz

### **Publicacions**

Magda Anglès

Gemma Gallardo

### **Prensa**

Elena Febrero

Amanda Bassa

### **Informàtica**

Josep Ciller

Albert Moncayo



Nit dels museus 2018 al Pati Nord de la Fundació. 19.05.2019