

**Han Nefkens
Foundation**



Fundació Joan Miró
Barcelona

台北當代藝術館
MoCA TAIPEI

ILHAM

Art Hub

中间美术馆
INSIDE - OUT
ART MUSEUM

Eunhee Lee (Corea del Sud, 1990) guanya la beca Han Nefkens Foundation - LOOP Barcelona Video Art Production Grant 2023, atorgada en col·laboració amb la Fundació Joan Miró

Nota de premsa

Barcelona, 21 de novembre de 2023: **Eunhee Lee** és la guanyadora de la **beca de producció de videoart Han Nefkens Foundation - LOOP Barcelona Video Art Production Grant 2023**, que s'atorga en col·laboració amb la **Fundació Joan Miró**, el museu MoCA de Taipei, la galeria ILHAM de Kuala Lumpur, l'Art Hub Copenhagen i l'Inside-Out Art Museum de Pequín.

La beca **Han Nefkens Foundation - LOOP Barcelona Video Art Production Grant 2023**, atorgada en col·laboració amb la **Fundació Joan Miró**, es va fundar l'any 2018. Aspira a ser una eina per fomentar la producció artística contemporània en el camp del videoart i està destinada a artistes de nacionalitat asiàtica o que resideixin a l'Àsia. La beca es va crear gràcies a la col·laboració entre la Fira LOOP Barcelona, la Fundació Joan Miró i la Han Nefkens Foundation.

La beca comporta la producció d'una obra d'art en vídeo per a pantalla, excepte el rodatge de llargmetratges documentals. Eunhee Lee rebrà 15.000 USD per a la producció d'una obra de nova creació que haurà d'estar enllestida en un termini de 9 mesos. La Han Nefkens Foundation obtindrà la cessió en préstec a llarg termini de l'obra d'art produïda per mostrar-la a la Fundació Joan Miró de Barcelona. Posteriorment, aquesta nova producció s'exposarà també al museu MoCA de Taipei, la ILHAM de Kuala Lumpur, l'Art Hub Copenhagen i l'Inside-Out Art Museum de Pequín.

La beca, que té com a objectiu consolidar la carrera dels candidats, fa una avaluació d'artistes emergents prometedors que no superin els 40 anys d'edat, de nacionalitat asiàtica o residents a l'Àsia i que tinguin una trajectòria sòlida però no hagin gaudit de l'oportunitat d'exposar a gran escala. Per aconseguir-ho, nou conservadors i crítics d'art de prestigi internacional (designats per les institucions col·laboradores) duen a terme el procés de preselecció de candidats. Mitjançant aquest

exercici, els conservadors amplien la xarxa de contactes de l'artista seleccionat alhora que descobreixen i s'aproximen a obres de videoart poc conegudes i, així, promouen aquesta disciplina.

Declaracions del jurat: *«Hem escollit per unanimitat Eunhee Lee (Corea del Sud, 1990) per a l'edició d'enguany de la beca Han Nefkens Foundation - LOOP Barcelona Video Art Production Grant, per la precisió i la cura amb què l'artista observa i analitza el món contemporani i la coexistència de la humanitat dins d'un món digital que no para de créixer. Destaquem la visió poètica de la seva obra, que analitza a consciència la complexitat de la relació perceptible entre l'home i la màquina. Tenim moltes ganes de seguir col·laborant amb l'artista i de conèixer el seu futur projecte».*

El jurat de l'edició de 2023 d'aquesta beca ha estat presidit per Han Nefkens i l'han integrat Emilio Álvarez, fundador de LOOP Barcelona; Marko Daniel, director de la Fundació Joan Miró de Barcelona; Carol Yinghua Lu, directora de l'Inside-Out Art Museum de Pequín; Jacob Fabricius, director de l'Art Hub Copenhagen; Rahel Joseph, directora de la ILHAM de Kuala Lumpur, i Michael Wu, supervisor del Departament d'Exposicions del MoCA de Taipei. Les deliberacions s'han dut a terme en presència de Hilde Teerlinck, directora general de la Han Nefkens Foundation, i Alessandra Biscaro, coordinadora de la Han Nefkens Foundation.

Eunhee Lee: *«Aquests últims anys he començat a crear obres amb certa ràbia i el desig de desentrellar l'absurd del nostre món. No obstant, durant el procés de creació, els sentiments d'afinitat i empatia per les coses que m'envolten han crescut molt i molt més que la ràbia. Les veus de les persones que he conegut, les històries dels llocs on he anat i els elements materials que he percebut s'acumulen formant multitud de capes en obres que no es poden conduir fàcilment a una única conclusió. I he començat a gaudir de debò d'aquests moments d'autoanàlisi i aprenentatge, així com de compartir aquesta experiència amb el públic. Tinc moltes ganes de prosseguir aquesta pràctica i produir el meu proper projecte cinematogràfic amb el suport de la Han Nefkens Foundation. És un autèntic honor haver rebut el reconeixement i interès del jurat. Moltíssimes gràcies».*

Eunhee Lee (Corea del Sud, 1990) crea documentals i vídeos experimentals que exploren la relació entre l'individu, la imatge i la tecnologia en el context social. La tecnologia no és únicament un producte de la ciència, sinó també un compost complex de diversos interessos polítics i econòmics. La pràctica d'observar aquests fenòmens és un intent constant d'entendre el món estrany i absurd en què vivim ara mateix. Eunhee Lee va obtenir el grau i el màster en Belles Art de la Universität der Künste de Berlín, així com el màster en Belles Arts de la Universitat Nacional de les Arts de Corea. L'artista, que resideix a Seül, ha exposat en solitari a la Doosan Gallery (2023), The Reference (2021), CR Collective (2020), Open Circuit (2017) i Space291 (2016) i ha participat en

exposicions col·lectives al Museu d'Art de Seül (2022), al Museu Nacional d'Art Modern i Contemporani de Seül (2022-2021), a l'ARKO Art Center (2020) i al Museu d'Art Contemporani de Busan (2019), entre molts altres centres culturals. Les seves pel·lícules s'han projectat al DMZ Documentary Film Festival (2022), EXiS Film Festival (2018-2019) i The Seoul International New Media Festival (2023-2018).

La selecció inicial d'artistes presentada formalment al jurat va ser feta pels experts següents: Goh Sze Ying, Syaheedah Iskandar, Jeon Hyo Gyoung, Oh Dain, Pethick Emily, Sing Song-Yong, Suzuki Kota, Vuth Lyno i Weng Xiaoyu.

La llista de nou artistes i col·lectius artístics finalistes, estudiada pel jurat definitiu, va ser:

- Aarti Sunder (Índia, 1987)
 - Basir Mahmood (Pakistan, 1985)
 - Dong Hyun Gwon i Sea Jung Kown (Corea del Sud)
 - Eunhee Lee (Corea del Sud, 1990)
 - Ishu Han (Xina, 1987)
 - Priyageetha Dia (Singapur, 1992)
 - Rice Brewing Sisters Club (Corea del Sud)
 - Xin Shen (Xina, 1990)
 - Yu Araki (Japó, 1985)
-

Notes de la redacció

HAN NEFKENS FOUNDATION

La Han Nefkens Foundation és una entitat privada sense ànim de lucre fundada a Barcelona l'any 2009 per l'escriptor i mecenes neerlandès Han Nefkens. Està dedicada principalment a la producció de videoart, amb l'objectiu d'unir a persones de tot el món a través de la creació artística, i col·labora amb institucions internacionals de prestigi. Els valors fundacionals de l'entitat l'han definit des del principi com un model innovador i amb visió de futur: un centre de producció que supervisa i promou la creació contemporània des del primer moment fins a la presentació final. La principal activitat de la fundació, que s'ha convertit en una plataforma on els videoartistes poden progressar en la seva carrera, és propiciar la creació d'obres a través d'encàrrecs i beques d'àmbit internacional.

<https://www.hnfoundation.com/>

LOOP BARCELONA

La Fira LOOP Barcelona ofereix, des del 2003, una infraestructura per a especialistes i professionals del mercat: la primera dedicada a la imatge en moviment. La Fira sorgeix d'una intenció comercial i, donada l'actual estructura socioeconòmica, s'ha convertit en una de les plataformes imprescindibles per a la producció i exposició del pensament crític generat pels artistes, que la majoria de les vegades hi troben el suport i la col·laboració dels seus galeristes i col·leccionistes. Tenint això present, la Fira compleix amb entusiasme el seu compromís de constituir un context fiable i rigorós.

<https://loop-barcelona.com/>

FUNDACIÓ JOAN MIRÓ

La Fundació Joan Miró va ser creada pel mateix artista, al principi majoritàriament amb obres procedents de la seva col·lecció particular, amb el desig d'establir a Barcelona un centre de prestigi internacional dedicat a l'estudi acadèmic de Miró i a la recerca en art contemporani, així com de donar a conèixer la col·lecció. La Fundació va obrir al públic el 10 de juny de 1975 i des d'aleshores ha esdevingut un centre de gran dinamisme on l'obra de Joan Miró conviu amb art contemporani d'avantguarda.

S'hi organitzen exposicions temporals interdisciplinàries d'artistes dels segles XX i XXI, així com activitats acadèmiques i projectes en col·laboració amb altres institucions i entitats.

<https://www.fmirobcn.org/ca/>

Imatges i material de premsa:

<https://bit.ly/BarcelonaVideoArtProductionGrant2023>

Fundació Joan Miró  **Barcelona**

Fundació Joan Miró
Parc de Montjuïc
08038 Barcelona
T +34 934 439 070
press@fmirobcn.org

www.fmirobcn.org